

این رشته سر دراز دارد...

حاشیه‌سازی‌های مجری‌های رسانه ملی گویا تمامی ندارد و قرار هم نیست که مدیران محترم سیما فکری ریشه‌ای برای این مسئله بکنند.

پس از ماجراهایی که آرش ظلی پور مقابل مسعود فراس‌تی به بار آورد در تازه‌ترین مورد علی ضیا در برنامه زنده فرمول یک پس از آنکه گوشی مهمان زنگ می خورد به میهمان برنامه می گوید «گوشیت رو بده به فحش بهش بدم» که مهمان برنامه در عین احترام چیزی نمی گوید اما وقتی از او می پرسد چه کسی تماس گرفته بود می گوید دخترم بود! به فاصله تقریباً یک روز در برنامه‌ای با عنوان «وزرشگاه» علی انصاریان به طرز عجیب لهجه افغانستانی‌ها را با لحنی توهمین امیز به دست‌مخ می‌گیرد و ظاهراً این رشته سر دراز دارد و معلوم نیست دقیقاً باید چه اتفاق دیگری بیفتد که موضوع و مسئله اجرای تلویزیونی متر و معیار درست و دقیقی پیدا کند.

اینکه یک مجری آن هم در برنامه زنده بدیهی‌ترین اصول به کار بردن لفظ و معنا را نمی داند ولی صرفاً به دلایلی جنسی به او اجازه حضور در برنامه‌ای زنده داده می‌شود نشان از یک بیماری دارد که لازم است به سرعت درمان شود.

اینکه نه مجری نه تهیه کننده و نه تیم احتمالی اتاق فکر برنامه‌های زنده روی محتوا سوار نیستند و به عوامانه‌ترین شکل ممکن برنامه‌سازی می‌کنند را باید بالاخره به شکلی ریشه‌ای حل کرد. اگر ساختار مدیریت و نیروها مشکل دارد و سیستم معیوب است باید به نحوی شایسته‌مورد مرمت قرار گیرد. چگونگی استت که وزارت ارشاد دوماه پیش به دلیل گاف‌های عده و ضعف اجرا در برنامه‌های در فضای مجازی جلوی کار علی انصاریان را می‌گیرد و به فاصله‌ای نزدیک رسانه ملی تصمیم می‌گیرد او را برای برنامه‌ای زنده دعوت به همکاری کند. جز این است که در رسانه ملی اسپانسرها هستند که تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی می‌کنند و آنها رویکردهشان اقتصادی است و فرهنگ پریشان اولویت نیست. صداوسیما می‌که باید دانشگاه باشد را نمی‌توان به دست اسپانسر‌ها سپرد.

کتاب خبر



نایب رئیس کمیسیون فرهنگی:

بودجه اندک نهاد کتابخانه‌های عمومی تعطیلی ۴۰ کتابخانه را در پی دارد

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: اعتبار ۱۸۰میلیارد تومانی در نظر گرفته شده برای نهاد کتابخانه‌های عمومی در لایحه ۹۸ حتی تکافوی پرداخت حقوق و دستمزد کارکنان را نمی‌دهد. سیدفاطمه ذوالقدر در گفت‌وگو با «خانه ملت» با انتقاد از اینکه قدم‌های سست ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی با عدم تخصیص بودجه لازم به نیاز کتابخانه‌ها با ایست مواجه خواهد شد، گفت: پیش‌بینی بودجه لازم برای نهاد کتابخانه‌های عمومی ۰۰میلیارد تومان بود اما متأسفانه در لایحه بودجه ۹۸ حدود ۱۸۰ میلیارد تومان در نظر گرفته شده است.

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، ادامه داد: بر اساس گزارش نهاد کتابخانه‌ها نه تنها این بودجه تکافوی نیاز پرداخت حقوق و دستمزد کارکنان را نمی‌دهد بلکه تعطیلی ۴۰ باب کتابخانه را به دنبال دارد که تهدیدی بسیار جدی برای فرهنگ کشور است.

وی افزود: عدم تخصیص اعتبار در لایحه بودجه ۹۸ و عدم برخورداری از سهم ۵/۰۰ درصدی که در شهرداری‌ها برای کتابخانه‌ها در نظر گرفته شده به دلیل مشکلات موجود در شهرداری‌ها، ضرر به مملکتی را به پیچیده فرهنگ کشور وارد خواهد ساخت که جبران لطمات و صدمات آن بسیار هزینه‌بر خواهد بود.

نماینده مردم تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی، یادآور شد: در شرایطی که برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌گذاری‌ها برای توسعه کتابخانه‌ها در روستاها و شهرستان‌های کوچک و کم‌برخوردار قرار دارد به دور از انصاف و عدالت است که این محرومیت بر آنها بیش از پیش تحمیل شود. نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، افزود: انتظار می‌رود با تلاش و همکاری نمایندگان در کمیسیون تلفیق بازنگری جدی در موضوع و میزان اعتبارات نهاد کتابخانه‌ها با هدف حمایت از فرهنگ و کالاهای فرهنگی انجام شود.



روزنامه جوان | شماره ۵۵۶۳ | پنج‌شنبه ۲۰ دی ۱۳۹۷ | ۳ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۹ | نیمه شب: ۲۳:۲۷ | طلوع آفتاب فرد: ۷:۰۱ |

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند «عابدان کهنز»

ارزش قهرمانان «کهنز» به تربیت‌شان در مسجد است



محمدصادق عابدینی

یکی از آثار شاخص مستند در نهمین جشنواره فیلم‌های مردمی‌عمار، مستندی‌با نام «عابدان کهنز» است. این مستند نگاه متفاوتی به زندگی شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده دارد. مجید رستگار کارگردان مستند «عابدان کهنز» در گفت‌وگو با «جوان» توضیحاتی درباره ساخت این مستند ارائه داده است. نام «کهنز» چندان نام‌شناخته‌شده‌ای نیست، درباره آشنایی‌تان با آن محل و شکل‌گیری ایده ساخت «عابدان کهنز» بگویید.

من تا پیش از ساخت این مستند آشنایی با «کهنز» (این شهرک در شهرستان شهربار واقع است) نداشتم. قرار بود در دفتر تاریخ شفاهی، دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، کتابی درباره زندگی شهید مصطفی صدرزاده شهید مدافع حرم تولید شود. دوستان تصمیم گرفتند در کنار نگارش کتاب، فیلم مستندی نیز تولید شود و این لطف و اعتماد را به من داشتند که مسئولیت ساخت مستند را در بنده سپردند. حدود ۲۰۰ صفحه تحقیقات بعلاوه ساعت‌ها صدای ضبط شده که توسط آقای رحیمی جمع‌آوری شده بود، به من داده شد. پیش از این چند مستند درباره شهید صدرزاده ساخته شده بود. اما آنکه شخصیت شهدای مدافع حرم آنقدر بزرگ است که می‌توان بر اساس آن صدها مستند ساخت، تولید چند مستند قبلی درباره شهید صدرزاده، کار را برای ساخت یک مستند متمایز، سخت می‌کرد.

محوریت مستند درباره مسجدی به نام «مسجد امیرالمؤمنین» است، چطور شد که یک مسجد موضوع ورود به زندگی شهید قرار گرفت؟

به دنبال چیزی بودیم که به واسطه آن مستند متمایزی بسازیم. در طول تحقیقات به یک مسجد رسیدیم که در مراحل ساختن شهید صدرزاده ودوستانش حضور داشته‌اند و بعد از آنجا به عنوان پایگاه فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و حتی امنیتی استفاده کرده بودند. امیرمهرزادان تهیه‌کننده هم گفتند باید روی مستند کار کنیم. از همین مسجد پنج مدافع حرم که فرامنده عملیات بودند و در وقایع سال ۸۸ نیز حضور داشته‌اند، به شهادت رسیده‌اند. همین باعث شد تا مسجد در اولویت قرار گیرد و به زندگی شهید

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۵۵۶۳ | پنج‌شنبه ۲۰ دی ۱۳۹۷ | ۳ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۷:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۹ | اذان مغرب: ۱۷:۲۹ | نیمه شب: ۲۳:۲۷ | طلوع آفتاب فرد: ۷:۰۱ |

دیده می‌شود!

سالانه ۶۰-۵۰ مستند درباره مدافعان حرم و درگیری‌ها در عراق و سوریه ساخته می‌شود که همگی از نظر کیفی سطح خوبی دارند و مخاطب هم دوست دارد درباره اتفاقات میدان نبرد اطلاع داشته باشد اما صرف پرداختن به میدان نبرد الان اولویت نیست، نمی‌خواستیم مستند «عابدان کهنز» از جنس آن مستندها باشد. در این مستند می‌خواستیم به مسائل تربیتی بپردازم و اینکه چطور می‌شود مصطفی صدرزاده همه چیزش را بگذارد و همه هدفش شهادت در راه دین خدا شود. قهرمانان مستند من در مسجد تربیت می‌شوند و این بحث تربیتی و رشد پیدا کردن آنهاست که در کنار خاطرات شیرین و طنز دوران کودکی تا قضایه سال ۸۸، مدافع حرم‌شدن و شهادت به نمایش گذاشته می‌شود.

موضوع مستند و ارتباط بین حضور در حوادث سال ۸۸ و بعد مدافع حرم شدن، شباهت زیادی به داستان مستند «برادران» دارد، چقدر تحت تاثیر آن مستند بودید؟

من واقعاً کار «برادران» را دوست داشتم و می‌شود گفت در عرصه ساخت مستند درباره شهدای مدافع حرم کار بسیار خوب وفاخری است و مهدی نقویان کارگردان آن مستند در کار خودش استاد است اما نکته‌ای که تفاوت این دو کار است، بعد تربیتی بود. در برادران مستند از جایی شروع می‌شود که رسانه‌های ضد انقلاب عکس سه شهید را منتشر می‌کنند و می‌گویند که اینها لبنانی بوده‌اند و در سال ۸۸ به ایران آمده بودند. این موضوع باعث پیوند ماجرا شده بود اما ما در این مستند به دنبال مباحث تربیتی بودیم که باعث رشد افراد می‌شود. **به مرحله تحقیق اشاره کردید، چقدر ساخت مستند طول کشید؟**

«عابدان کهنز» اولین کار مستند من است. برای همین سختگیرانه آن را پیش بردم. صدها ساعت «شات لیست» تهیه کردم که در روند یاد به فیلمنامه تبدیل شد. کاملاً کار بر اساس یک کار سینمایی پیش رفت و نگاه مستند به آن نداشتم.

در «عابدان کهنز» یک داستان تعریف می‌شود و طوری این کار را کرده‌ام که مخاطب در هر لحظه از خودش بی‌ربد «خب بعدش چه می‌شود» برای همین بود که کار فیلمبرداری حدود یک‌سال به طول انجامید و مراحل تدوین هم پنج‌ماه‌زمان برد. چون ما با کسانی سرو کار داشتیم که کار فرهنگی جهادی انجام می‌دهند و بسا وجود تربیت چندین انسان، حتی که تصویر از آنها در دست نیست، برعکس مسئولانی که برای یک کلنگ زند صدها دوربین باید در اطرافشان باشد.

برنامه‌ای برای اکران مستند دارید؟
ابتدا بگذارید از عوامل و همکاران ساخت این مستند تشکر کنم. از علی نصیرزاد آهنگسازمان، مهدی شهبانی که زحمت مونش‌مان را کشید، از حامد جلالی که کار فیلمیات را داشت و مهدی جمشیدیان صداگذار و باقی دوستان که زحمت کار را کشیدند. آن که جایی که می‌دانم برای اکران تهیه‌کننده برنامه‌هایی دارد و قطعاً به دنبال فروش رایگان آن برنامه‌ها را نگاه‌هایست. یکی از برنامه‌ها هم فروش اینترنتی مستند است.

حکمت

حکمت ۷۵

هر چیز که شمردنی است پایان

می‌پذیرد و هر چه را که انتظار

می‌کشیدی، خواهد رسید.

نما حسین کشتکار



نگاهی به ماجرای سدکردن جشنواره فجر مقابل فیلم‌های تجاری

اخم به کمدی‌های سخیف

تاکتیک جشنواره فجر یا راهبرد سینما!

فرزین ماندگار

در این دوره از جشنواره فجر به نظر می‌رسد فیلم‌های صرفاً تجاری در این رویداد هنری جایی ندارند. حضور این جنس آثار در برخی دوره‌های جشنواره فیلم فجر باعث پایین آمدن کیفیت و البته اعتبار این رویداد می‌شود. اتفاقی که از چندروز پیش از اعلام اسامی آثار راه یافته به جشنواره سسی و هفتم فیلم فجر افتاد این بود که عده‌ای از فیلمسازانی که آثار آنها اغلب به عنوان فیلم‌های صرفاً تجاری سینما مطرح هستند به طور دلاطلبانه از حضور در جشنواره اعلام انصراف دادند. کمی قبل‌تر کمال تبریزی سلطان بازاری‌های‌سال‌های این سال‌های سینمای ایران که ظاهراً پرهزینه‌ترین فیلم سال‌های اخیر سینمای ایران را نیز با عنوان «ما همه باهم هستیم» با بریز و بپاش‌های نجومی ساخته است، پیشنه‌اد کرده بود که فیلمسازان برای بی‌حاشیه ماندن فیلم‌هایشان از ارائه آن به جشنواره فجر خودداری کنند. دلیل این موضع ضد جشنواره فجر تبریزی را احتمالاً باید در خبری دانست که مسئولان جشنواره درباره عدم پذیرش فیلم وارد کرده بودند. مسعود دهنمکی نیز که طی اسامی‌های سهیلی دیگر سازنده آثار بازاری سینمای ایران این‌اعلام کرد که «زن خوک» را به جشنواره نخواهد داد. او را نیز باعدتا از اینکه فیلمش جایی در میان آثار امسال نخواهد داشت خبردار این اخبار در مورد انصراف کارگردانان شایعه و شایعات اخیر گرایش زیادی به شاخص‌های بازاری سینما در آثارش قابل مشاهده است اعلام کرد فیلمش را به جشنواره نخواهد داد. حقیقت ماجرا این است که امسال و در چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی بر گزار کنندگان جشنواره فجر دست کم برای آخرین گرایش زیادی به شاخص‌های بازاری سینما در آثارش قابل مشاهده است اعلام کرد فیلمش را به جشنواره نخواهد داد. حقیقت ماجرا این است که امسال و در چهلمین سالگرد انقلاب اسلامی بر گزار کنندگان جشنواره فجر دست کم صرفاً با گرایشات تجاری ساخته شده‌اند در این رویداد مقابله کنند، البته نسبت آثار با کیفیت در این دوره از جشنواره در نسبت با دوره‌های قبلی بیشتر است و دست بر گزار کنندگان را برای این تصمیم بازتر کرده است. به این لیست اضافه کنید انصراف منوچهر هادی با فیلم «رحمان ۱۴۰۰» را.

اما نظر سروس‌روند در این باره جالب توجه است؛ «از نظر من تمام این اخبار در مورد انصراف کارگردانان شایعه و شایعات خبری است. به عنوان مثال کمال تبریزی فیلمی کاملاً کم‌دی‌بازاری ساخته و خودش هم می‌داند جایش در فیلم فجر نیست. مورد فیلم رحمان ۱۴۰۰ منوچهر هادی هم مثل فیلم کمال تبریزی است. اینها فیلم‌های گیمشه و بازمعتمد هستند که از راه‌اندازی بنیاد سعدی گذشته، این بنیاد در گسترش زبان فارسی توفیقاتی داشته است. وی با اشاره به برنامه بنیاد سعدی برای تالیف ۲۰ کتاب آموزش فارسی گفت: تاکنون تالیف ۱۵ عنوان کتاب به پایان رسیده و چاپ شده‌اند. این کتاب‌ها در سراسر دنیا توزیع شده است. حداد عادل به بر گزار ی دوره‌های کوتاه مدت و بلند مدت دانش افزایی زبان فارسی که از دیگر فعالیت‌های بنیاد سعدی است، اشاره کرد و گفت: از ابتدای تأسیس بنیاد سعدی بیش از ۳۰ دوره کوتاه مدت و شش دوره بلند مدت دانش افزایی داشته‌ام که مدرسه زمستانی از این دست است.

وی افزود: دیگر وظایف بنیاد سعدی، تربیت مدرس زبان فارسی است که ما این کار را در داخل و خارج از کشور انجام می‌دهیم و تاکنون ۷۰ دوره تربیت مدرس زبان فارسی برگزار شده است که در این دوره‌ها افرادی با حداقل مدرک کارشناسی ارشد در رشته‌های مختلف مرتبط با زبان فارسی می‌توانند شرکت کنند. حدادعادل در ادامه بابیان اینکه بنیاد سعدی یکی دیگر از وظایف خود را تدوین انواع استانداردها در آموزش زبان می‌داند، اظهار



و خودشان هم می‌دانند جایی در فجر ندارند. اینکه می‌گویند بسیاری از کارگردانان از فجر انصراف داده‌اند شینطلمت خیری است و من به دفتر جشنواره رفتم‌ام و به چشم دیدم که همه کارگردانان می‌خواهند در فجر امسال حضور داشته باشند. برخی عادت دارند فیلم بازاری بسازند و به فجر هم نمی‌روند تا کسی بقیه‌شان را نکیرد. اینها تنها و تنها به اکران و فروش اثرشان فکر می‌کنند. این‌بازی‌ها برای ما کاملاً روست است. از نظر من نوروزی فیلمش است و من هم همین فیلم را دارم. اگر من و فیلمم در فجر نرفت اصلاً مهم نیست زیرا مهم این است که جشنواره خوب برگزار شود.

الوند به این هم اشاره می‌کند که طبیعتاً خواسته هر کارگردانی اکران بستگی دارد که مافیای اکران سینمای ایران چقدر فیلم او در جشنواره فیلم فجر دارد و تلاش من هم همین است. سخنان سروس‌روند درباره اکران مناسب فیلمش در نوروز به این بستگی دارد که مافیای اکران سینمای ایران چقدر فیلم او در جشنواره فیلم فجر دارد و تلاش من هم همین است. سخنان سروس‌روند درباره اکران مناسب فیلمش در نوروز به این بستگی دارد که مافیای اکران سینمای ایران چقدر فیلم او در جشنواره فیلم فجر دارد و تلاش من هم همین است. سخنان سروس‌روند درباره اکران مناسب فیلمش در نوروز به این بستگی دارد که مافیای اکران سینمای ایران چقدر فیلم او در جشنواره فیلم فجر دارد و تلاش من هم همین است. سخنان سروس‌روند درباره اکران مناسب فیلمش در نوروز به این بستگی دارد که مافیای اکران سینمای ایران چقدر فیلم او در جشنواره فیلم فجر دارد و تلاش من هم همین است. سخنان سروس‌روند درباره اکران مناسب فیلمش در نوروز به این بستگی دارد که مافیای اکران سینمای ایران چقدر فیلم او در جشنواره فیلم فجر دارد و تلاش من هم همین است.

انتقاد رئیس بنیاد سعدی از ترویج استفاده از لغات بیگانه

دستمال کاغذی راهم با اسامی خارجی تولید می‌کنند!



محمدصادق عابدینی

غلامعلی حداد عادل رئیس بنیاد سعدی با ابراز نگرانی از وضعیت استفاده از لغات خارجی‌سی از به کارگیری لغات بیگانه در منوی رستوران‌های شمال تهران و محصولات ایرانی انتقاد کرد و گفت: حتی در تولید دستمال کاغذی هم می‌خواهند از لغات خارجی استفاده کنند. حداد عادل در نشست رسانه‌ای به مناسبت برگزاری اولین مدرسه زمستانی دانش افزایی زبان و ادبیات فارسی، گفت: در هفت سالی که از راه‌اندازی بنیاد سعدی گذشته، این بنیاد در گسترش زبان

فارسی توفیقاتی داشته است. وی با اشاره به برنامه بنیاد سعدی همرا با باشد و عناوینی که مثل آزمون تافل می‌شوند، حکایت از استانداردهای می‌کند و هر کسی زبان انگلیسی یاد می‌گیرد، باید گواهی داشته باشد که چه اندازه زبان آموخته است. حواد عادل با انتقاد از وضعیت به کارگیری زبان فارسی گفت: باید توجه داشت زبان فارسی در خطر است، نام‌نماها در نماز‌های غداقروشی شمال شهر تهران گواهی بر این مطلبند یا شاهدیم تولیدات بسیاری به زبان‌های غیرفارسی آلوده شده و حتی برای تولید دستمال کاغذی هم باید از اسامی خارجی استفاده کنند، در حالی که حفظ زبان فارسی حفظ هویت ایرانیان است و همت همه را می‌طلبد. رئیس بنیاد سعدی با انتقاد از بودجه این بنیاد گفت: لایحه پیشنهادی دولت افزایش جزئی ۳/۷ درصدی را نشان می‌دهد اما باید توجه داشت که ۸۰ درصد بودجه بنیاد صرف خرید از می‌شود و بودجه سال گذشته بر اساس نرخ ارز هزار۳۰۰ تومانی بسته شده است.