

سر باز کوچک امام به نماز جمعه رفت

کتاب «سر باز کوچک قهرمان» که برای اولین بویش «کتاب قهرمان» انتخاب شده است، روز گذشته در نماز جمعه تهران معرفی و در میان نمازگزاران توزیع شد.
در اولین دوره از بویش مطالعاتی «کتاب قهرمان» که به همت مجمع ناشران انقلاب اسلامی و حل برگزاری است، با هدف ترویج فرهنگ کتابخوانی و پاسداشت مقام بلند آزادگان و اسرای هشت سال دفاع مقدس، کتاب «سر باز کوچک امام» به عنوان کتاب محور انتخاب شده است. به همین مناسبت، این کتاب در نماز جمعه این هفته ۲۱ دی در ویژه‌برنامه‌های پیش از خطبه معرفی و در محل نماز جمعه با تخفیف ۲۰ درصد به نمازگزاران عرضه خواهد شد.
«سر باز کوچک امام» سرگذشت دوران هشت‌ساله اسارت آزاده والامقام، مهدی طحلیان است که در ۱۳ سالگی به اسارت رژیم بعثی درمی‌آید. فاطمه دوست کامی در این کتاب، روزهای تلخ و شیرین این هشت سال را با قلمی شیوا و جذاب روایت کرده است.

اسپانسر پول نداد فیتیله‌ای ها تعطیل شد

بر نامه «دوقلوها» که با حضور بازیگران گروه فیتیله‌ای‌ها تولید می‌شود، به دلیل مشکلات مالی اسپانسر متوقف شده است.
اسپانسر بر نامه در معرض تعطیلی قرار گرفت.

علی فروتن بازیگر این مجموعه، گفت: ما حدود ۱۲ قسمت از این مجموعه را تصویربرداری کردیم اما حالا چند وقت است که تصویربرداری آن به دلیل مشکلات مالی اسپانسر متوقف شده است. وضعیت مالی اسپانسر خوب نیست و فعلاً چند وقت است که بودجه‌ای تزییق نشده و به همین دلیل کار هم متوقف شده است. بازیگر «دوقلوها» درباره تأخیر در بخش برنامه نیز عنوان کرد: قرار بود بخش برنامه از دی ماه آغاز شود اما به دلیل توقف تولید برنامه نتوانستیم به موعد اولیه برای بخش برسیم.

معاون مطبوعاتی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

وزارت کار سختی کار خبرنگاری را نپذیرفته است!

معاون مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اگر چه قرار گرفتن شغل خبرنگاری در حیطه مشاغل سخت مسود پیگیری این وزارتخانه و خبرنگاران است ولی هنوز وزارت تعاون، کار و رفقا اجتماعی این امر را نپذیرفته است. محمد سلطانی در پنج‌شنبه شب اظهار داشت: در صورت قبول این مسئله توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی، خبرنگاران می‌توانند با ۲۰ سال خدمت بازنشسته شوند. وی بیمه خبرنگاران را از وظایف کار فرما و مدیران مسئول نشریات دانست و گفت: تا چند سال پارانامی به صندوق هنرمندان برای بیمه خبرنگاران اختصاص می‌یافت ولی با مداخله در کار کارفرما اتفاقات بدی در این حوزه رخ داد. سلطانی افزود: با سهمیه‌بندی رسانه‌ها برای بیمه، چون برخی رسانه‌ها با همه سهمیه خود کفایت پارانامی را که خبرنگار دیگری لیست قرار می‌دادند تا از تسهیلات بیمه برخوردار شوند که این باعث می‌شد افراد مطالبه حقوق خود را از کارفرما داشته باشند و کارمندان عادی را به عنوان خبرنگار بگنجانند.

نمایشگاه امیر کبیر گشایش یافت

سازمان اسناد و کتابخانه ملی، نمایشگاه «دشنه بر شریان تاریخ» را به مناسبت سالروز شهادت امیر کبیر برپا کرده‌است. ۴۰ پرگ مستند از مکاتبات و احوالات زندگی شخصی و کاری امیر کبیر، ۱۰ قطعه عکس، پرونده کاملی از زندگی امیر کبیر منتشر شده و روزنامه اطلاعات در سال ۱۳۵۴، دهها شماره دنیا داشت به خوبی پررنگ و زنده است. این روزنامه وقایع اتفاقیه به تاریخ یک ماه بعد و یک ماه قبل از مرگ وی و یک مجموعه ۱۲ جلدی از تفاسی مربوط به امیر کبیر، بخشی از اسنادی است که در این نمایشگاه در دید عموم قرار گرفته است. این نمایشگاه تا ۲۵ دی از ساعت ۸ تا ۱۶ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

بزرگداشت روز پرستار در رادیو نمایش

همزمان با فرارسیدن ولادت با سعادت حضرت زینب(س) و فرارسیدن روز پرستار، نمایش جدیدی با عنوان «پرستار» روی آنتن رادیو نمایش می‌رود.
نمایش جدید رادیویی «پرستار» را صدق بیگمکی نوشته و داستان سیما پرستاری ۴۰ ساله است که به رغم مشغله‌های زیاد خانوادگی در کارش موفق است و در محل کار با اتفاقاتی مواجه می‌شود که شنیدنی است. در این نمایش هنرمندانی چون مهرخ افندی، مهین فردنو،راضیه مومنون، امیرعباس توفیقی، محمدیگانه، ماندانا اسلانی، نوشین حسن زاده، مینو جبارزاده و مهرداد مهبان‌نوست به ایفای نقش می‌پردازند. «پرستار» به تهیه کنندگی فرشاد آذرینا، کارگردانی بهرام سروری نژاد، صدارداری حمید صفحرفری و اوقات زاینین حسن پور، روز، ساعت ۱۸ از رادیو نمایش پخش می‌شود.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: عبدالله گنجی
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۵۶۴ | شنبه ۲۲ دی ۱۳۹۷ | ۵ جمادی الاول ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | انقربان: ۱۷:۳۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

حکمت

حکمت ۷۶
هنگامی که کارها مشتبه شوند (و آینده روشن نباشد) آخر شان را باید به اولشان سنجید.

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند تحسین‌شده «شورش علیه سازندگی»

نمی‌گذارند حتی اکران خصوصی داشته باشیم



محمدصادق عابدینی

در مراسم اختتامیه نهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، مستند «شورش علیه سازندگی» توانست جایزه ویژه هیئت داوران در بخش «مستند تاریخ سیاسی و فتنه ۸۸» را به دست آورد. این مستند نگاهی به شورش‌هایی که علیه دولت سازندگی در دهه ۷۰ رخ داد، دارد. «شورش علیه سازندگی» در روزهای اخیر مانند سایر مستندهای ساخته شده دربارهٔ مردم حرم هاشمی، دچار حواشی‌ای چون ممانعت از اکران‌های خصوصی شده‌است. مصطفی شوقی، کارگردان این اثر در گفت‌وگو با «جوان» دربارهٔ این مستند و حواشی آن توضیحاتی داده است.

بگذارد یا با این سؤال شروع کنیم که چه چیزی باعث می‌شود پس از ۲۰ سال ناگهان تعداد زیادی مستند تاریخی به منظور بررسی مسائل مرتبط با تاریخ انقلاب تولید شود؟

به نظر پیش از اینکه این پرسش را مطرح کنیم، باید این سؤال را پرسید که چرا نتوانستیم به بزرگ‌ترین انقلاب قرن را که در ایران به وقوع پیوست و هژمونی حاکم بر منطقه را تغییر داد و اثرات بسیاری برای دنیا داشت به خوبی پررنگ و زنده است. این دوره‌ها عظمت انقلاب اسلامی به خوبی صحبت کنیم؟ در سال‌های اخیر شبکه‌های ماهواره‌ای روایت‌هایی از انقلاب ارائه داده‌اند که باعث ایجاد سؤال‌های جدی در ذهن مخاطب جوان امروزی شده است. روایت‌ها تشکیک‌هایی را به همراه داشته است. به نظر می‌رسد روند روایت تاریخی انقلاب از مقطعی قطع شد و انگار گشته شد «همینه که هست و لازم نیست درباره‌اش حرف بزنیم». همین رفتار باعث شده سؤال‌های زیادی در ذهن جوانان درباره تاریخ ایران به وجود بیاید.

پیش از «شورش علیه سازندگی» دو مستند پر تره درباره «هویدا» و «علم» را ساخته‌اید، چه شد که به جای اینکه همان روند پر تره‌سازی را ادامه دهید سراغ کارهای جدید در حوزه دولت سازندگی رفتید و شخصیت آقای هاشمی رفسنجانی را در پیرنگ قرار دادید؟

قرار بود «شورش علیه سازندگی» اولین مستند باشد، اما سومین کار شد. در مستندهای «علم» و «هویدا» بر اساس ضرورت‌های تاریخی احساس

مدیر استان‌های جشنواره فیلم فجر توضیح داد

ابهام‌زدایی از برگزاری جشنواره فجر در استان‌ها

فیلم فجر باجران بی‌بولی مواجه است و امکان فراهم آوردن بودجه برای برگزاری جشنواره در استان‌ها را ندارد». اعلام کرد: «در صورتی که بودجه لازم برای نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها در نظر گرفته نشود، بی‌شک تهیه کنندگان آثار خود را در شهرستان‌ها نمایش نمی‌دهند.» این اظهارنظر از سوی دبیر صنف تهیه‌کنندگان در خانه سینما به نوعی نشان از فراهم نبودن شرایط مالی اکران فیلم‌های جشنواره سی‌وهفتم در استان‌ها و به معنای دیگر احتمال لغو برنامه‌های استانی این رویداد داشت.

همین موضوع از سوی سیدحسین سیدی مدیر بخش استان‌های این جشنواره پیگیری شد که در گفت‌وگو باهمد و در پاسخ به صحبت‌های دبیر شورای عالی تهیه‌کنندگان اظهار کرد: توافق نهایی انجام این کار تنظیم شده ولی هنوز امضا نشده است با این وجود ما با منوچهر شاهسورای مدیرعامل خانه سینما به توافق اولیه رسیدیم و مشکلی از این بابت نداریم. سیدسی با بیان اینکه مشکلی از این بابت جاری استان‌ها ندارند، اظهار کرد: صورتجلسه نهایی این امر در هفته جاری انجام می‌شود. مدیر بخش استان‌های سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر تأکید کرد: در خلاف چیزی که عنوان می‌شود، ما به لحاظ مالی مشکلی نداریم چرا که سازمان سینمایی عزم جدی بر اکران همزمان این آثار در سایر استان‌ها هم دارد از همین رو ما به طور مسلم این کار را انجام خواهیم داد. وی با اشاره به اینکه هماهنگی‌های اولیه اکران آثار در استان‌ها انجام شده‌است، درباره پرداخت سهم صاحبان فیلم‌ها و توافق‌های انجام شده با آنها اظهار کرد: بعد از آنکه توافق ما با خانه سینما انجام شود، مثل سال‌های گذشته دوستان خانه سینما با صاحبان آثار درباره این سهم به نتیجه می‌رسند.

حکمت

حکمت ۷۶
هنگامی که کارها مشتبه شوند (و آینده روشن نباشد) آخر شان را باید به اولشان سنجید.

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان مستند تحسین‌شده «شورش علیه سازندگی»

نمی‌گذارند حتی اکران خصوصی داشته باشیم

«شورش علیه سازندگی» تلاش زیادی کردم که مستند از سنال ۷۵ که آخرین سال دولت آقای هاشمی رفسنجانی است جلوتر نرود اما نمی‌توانم جلوی این فکر را بگیرم که اتفاقاتی که در حال رخ دادن است، تکرار همان اتفاقات دهه ۷۰ است، گرچه واقعاً نظر من این نیست.

یعنی آنچه به خاطر سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی دولت در دهه ۷۰ رخ داد در دهه ۹۰ تکرار می‌شود؟

من پرونده‌های رایاز و به اندازه خودم سعی کرده‌ام درباره آن حرف بزنم. الان نوبت کسانی است که دسترسی‌های بیشتری به اسناد دارند و می‌توانند این مبحث را در مستندهای بعدی گسترش دهند. تلاشم این بوده که در حد بضاعتم مستندی بسازم که در آن نظرات مختلف درباره دولت آقای هاشمی رفسنجانی و تأثیرات اقتصادی تصمیمات آن دولت را بیان کنم. من تنها راوی این دهه هستم. اتفاقاً وسواس بسیاری دارم از سال ۷۵ جلوتر نیایم. فیلم من محدود به دوران سازندگی است و پس.

اخیراً خانواده مردم هاشمی رفسنجانی انتقادهای تندی علیه یک مستند که به زندگی آقای هاشمی می‌پرداخت داشته‌اند، در ساخت مستند به انتقادهای بعدی هم فکر کرده‌بودید؟

در «شورش علیه سازندگی» من با هر دو طیف موافق و مخالف دولت سازندگی گفت و گو کرده‌ام. از طیف موافقان افرادی مانند محسن هاشمی عزیزن، محمد هاشمی برادر و مرضی الویری مشاور مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی و از طیف مخالفان چهره‌هایی چون فرشاد مومنی، احمد توکلی، حمیدرضا ترقی و محمدحسین جعفریان حضور داشته‌اند. کسانی که فیلم را دیده‌اند از جمله آقای محسن هاشمی رفسنجانی، فرزندان ایشان می‌گویند روایت فیلم منصفانه است اما نمی‌دانسم چه اتفاقی افتاده که حتی جلوی اکران‌های خصوصی فیلم را گرفته‌اند.

«شورش علیه سازندگی» در جشنواره عمار جایزه گرفت، اما پیش از آن از حضور در «جشنواره سینما حقیقت» محروم شد و الان هم با مشکلاتی در اکران خصوصی روبه‌رو شده است، چرا بخش دولتی نمی‌خواهد این فیلم دیده‌شود؟

فکر می‌کنم علت رد شدن مستند در جشنواره سینما حقیقت سوءتفاهمی بود که قبل از مرحله انتخاب به وجود آمده بود. من از سه سال پیش شروع به ساخت این مستند کردم، زمانی که آقای

هاشمی در قید حیات بودند و آنقدر صبوری کردم که کار منصفانه‌ای شود. همچنان هم سؤال این است که چرا جلوی «شورش علیه سازندگی» را گرفتند، حتی نمی‌گذارند اکران خصوصی داشته باشیم. برای این سؤال پاسخ‌های زیادی به ذهن می‌رسد: از جمله اینکه ابتدا یک سوءتفاهم رخ داده و نکته دوم اینکه در یک فضای سیاست‌زده و امتیازمبثی برای مستند باشد؟

علتش این است که ما وقت زیادی نداریم. دوستان در رانزهای مختلف زحمت کشیده‌اند و کار می‌کنند ولی من متقدم جامعه در حال تغییرات است و اتفاقاتی زیر پوست جامعه ایجاد شده‌است که به عنوان یک شهروند آنها را در ک می‌کنم. در

دریچه

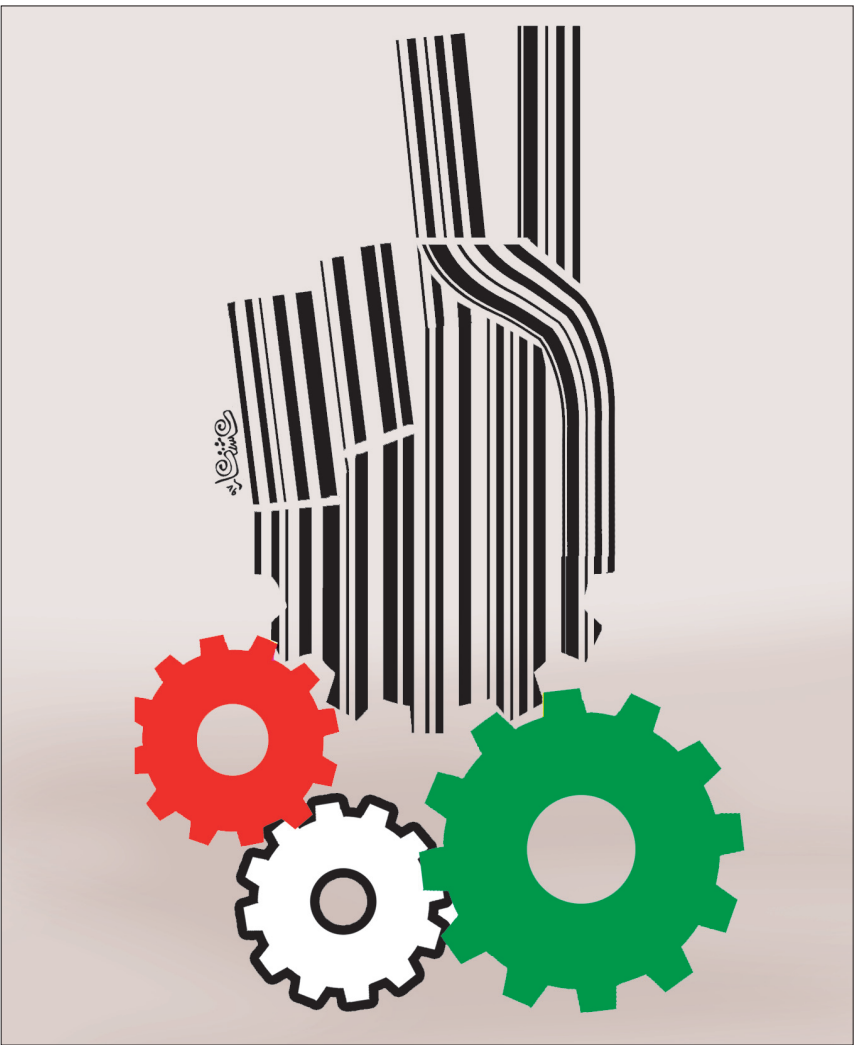
خالق «تخت جمشید ایران» در آرژانتین، درگذشت

حسن حاجی‌نوری خالق مجسمه «سرسنون تخت جمشید» در شهر بوئنس آیرس آرژانتین در سنن ۹۲ سالگی بسر اثر کھولت سنن در تهران از دنیا رفت و روز یکشنبه از مقابل خانه هنرمندان تشییع خواهد شد.
به گزارش باشگاه خبرنگاران پویا، حسن حاجی‌نوری پیشکسوت مجسمه‌ساز و خالق سرسنون تخت جمشید در شهر بوئنس آیرس آرژانتین در سن ۹۲ سالگی در تهران از دنیا رفت. داریوش حاجی‌نوری این خبر را تأیید و دلیل فوت را مشکل ریوی اعلام کرده است. در بیشتر آثار حسن حاجی‌نوری، ایران باستان مورد توجه قرار گرفته است و او جایگاه ویژه‌ای در زمینه مجسمه‌سازی شهری دارد. از این هنرمند پیشکسوت در سال ۱۳۹۲ و در سی‌وپنجمین نشست پژوهشی نگارخانه برگ تجلیل شد.

در پی درگذشت این مجسمه ساز، سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت این پیشکسوت مجسمه‌ساز را تسلیت گفت. در پیام تسلیت سید مجتبی حسینی آمده است: «حاجی نوری با توجه و نگاه به تاریخ و گذشته ایران، بر اساس آثار تاریخی و باستانی آثار ارزشمندی اجرا کرده و آثاری نیز از بزرگان ادب و فرهنگ و مجسمه‌هایی با دغدغه اجتماعی و مردمی از این هنرمند به یادگار مانده است.»

حسینی در ادامه این پیام نوشته است: «حاجی نوری با علاقه و فارغ از هیاهو سال‌ها در عرصه مجسمه‌سازی تلاش کرد. درگذشت این هنرمند گرانقدر را تسلیت می‌گویم، یاد و نامش گرامی و روحش شاد.» پیکر حسن حاجی نوری، هنرمند پیشکسوت مجسمه‌ساز صبح روز یکشنبه ۲۳ دی‌ماه از مقابل خانه هنرمندان تهران تشییع می‌شود.

نما حسین کشتکار



گزارش «جوان» از اختتامیه نهمین جشنواره فیلم عمار

فانوس‌های عمار راه سینمای مردمی را روشن کرد



یک سال است داخوش به لبخند اروپایی‌ها هستید. لوح افتخار هم به مستندهای عطر سیب به کارگردانی داوود جلیلی و متولد آذر به کارگردانی سیدرضا حسینی تعلق گرفت. «فروشنده ۲» به کارگردانی علیرضا بوالهی و محمدرضا امامقلی کارگردان «خوره» لوح تقدیر این بخش را دریافت کردند. امامقلی پس از دریافت جایزه خود گفت: جایزمان را به خانواده شهیدای مدافع حرم و کارگران این شهر تقدیم می‌کنم. امیدوارم به بزرگ‌ریده اعطا کرد، گفت: مگس‌های همیشه گوش‌شان راگم کنند.

فانوس طلایی برای «در بابست»

فانوس این بخش به مستند «در بابست» به کارگردانی محمود شهبازی با موضوع صید بی‌رویه ماهیان جنوب تعلق گرفت. شهبازی گفت: امشب سالروز شهادت احمدی‌روشن است. تعطیلی صنایع هسته‌ای و انتقال ماهواره‌های ما به انبارها، تلاش گروهی است که ۲۰ سال در تلاش برای این کار هستند. با برجام گفتند عصر بوشکی است که جایزه این بخش را به بزرگ‌ریده اعطا کرد، گفت: ما گفتمند دستت کلید دارند و تمام قفل‌ها را باز می‌کنند، ولی متأسفانه‌ها قفل‌هایی هم که باز بود، همه را قفل کردند!

فانوس طلایی برای «در بابست»

فانوس این بخش به مستند «در بابست» به کارگردانی محمود شهبازی با موضوع صید بی‌رویه ماهیان جنوب تعلق گرفت. شهبازی گفت: امشب سالروز شهادت احمدی‌روشن است. تعطیلی صنایع هسته‌ای و انتقال ماهواره‌های ما به انبارها، تلاش گروهی است که ۲۰ سال در تلاش برای این کار هستند. با برجام گفتند عصر بوشکی است که جایزه این بخش را به بزرگ‌ریده اعطا کرد، گفت: ما گفتمند دستت کلید دارند و تمام قفل‌ها را باز می‌کنند، ولی متأسفانه‌ها قفل‌هایی هم که باز بود، همه را قفل کردند!

تا زمانی که زنده هستیم از خدا می‌خواهیم ثابت قدم بمانیم و مثل کوه پشت بهبرمان بمانیم.

فرزند امام بهترین مستند «بیداری اسلامی»

لوح افتخار این بخش به اثر «عماد» به کارگردانی ایمان کردرزی رسید و سیدمحتمم سفلی نقوی کارگردان «فرزند امام» با موضوع علامه عارف‌الحسینی فانوس این بخش را از

«عابدان کهنه» برگزیده «مدافعان حرم»

در این بخش «کراره» به کارگردانی محسن عقیلبی و «عابدان کهنه» به کارگردانی مجید رستگار لوح تقدیر این بخش کردند.

توضیحات سیروس مقدم درباره ساخت «پایتخت ۶»

تا زمانی که مردم خواهان «پایتخت» باشند آن را می‌سازیم



محمد صادقی

سیروس مقدم، کارگردان مجموعه تلویزیونی «پایتخت» از صداوسیما خواست تا جدی‌تر به فکر ساخت سری ششمین از این سریال باشد و قول داد تا زمانی که مردم خواهان «پایتخت» باشند، آن را خواهد ساخت.
سیروس مقدم که در اختتامیه نهمین جشنواره فیلم‌های مردمی عمار به دلیل ساخت مجموعه «پایتخت» تقدیر شد، در سخنانی گفت: پایتخت متعلق به مردم است و باید هر چه در دسترس است به مردم ارائه شود.

که «پایتخت» نه متعلق به سیروس مقدم و محسن تانبنده و تیم سازنده است و نه متعلق به تلویزیون و هیچ از گانی. پایتخت متعلق به مردم است و تا وقتی که بخواهند، ادامه پیدا می‌کند. مقدم درباره اینکه چرا فصل ششم سریال پایتخت برای پخش در نوروز ۹۸ ساخته نشده، گفت: خیلی از مسائل را نمی‌شود بیان کرد. به نظر می‌رسد ما خواهان ادامه پایتخت نیستیم، اما مطمئن باشیم این حرف، حرف تیم سازنده نیست. تا وقتی که مردم از پایتخت دلزده نشوند و دوست داشته باشند پایتختی‌ها را ببینند، ساخته می‌شود ولی ما هم باید سوزه‌های خوب پیدا کنیم؛ موضوعاتی که توقعات مردم را برآورده کند، چون با مضمون اجتماعی کار طنز خیلی سخت است.

کارگردان مجموعه «پایتخت» افزود: الان دال بر اینکه از تیم پایتخت به طور جدی خواسته شود برای پایتخت ۶ فکری شود، هیچ تقاضایی نشده است، برای همین امسال در خدمت شما نیستیم. و گرنه آقای تانبنده ما مالامال از سوزه است و به تعداد

^[1] سیروس مقدم، کارگردان مجموعه تلویزیونی «پایتخت» از صداوسیما خواست تا جدی‌تر به فکر ساخت سری ششمین از این سریال باشد و قول داد تا زمانی که مردم خواهان «پایتخت» باشند، آن را خواهد ساخت

^[2] سیروس مقدم که در اختتامیه نهمین جشنواره فیلم‌های مردمی عمار به دلیل ساخت مجموعه «پایتخت» تقدیر شد، در سخنانی گفت: پایتخت متعلق به مردم است و باید هر چه در دسترس است به مردم ارائه شود

^[3] که «پایتخت» نه متعلق به سیروس مقدم و محسن تانبنده و تیم سازنده است و نه متعلق به تلویزیون و هیچ از گانی

^[4] که «پایتخت» نه متعلق به سیروس مقدم و محسن تانبنده و تیم سازنده است و نه متعلق به تلویزیون و هیچ از گانی