



ره‌ایم کن!

فرشاد رضایی دوست

چند سالی است که در ماه مبارک رمضان رسانه ملی تولید سریال‌های خود را به سمت فیلم‌های تلخ برده است. سریال‌هایی که در این ماه برعکس اینکه مردم روزه‌دار را بعد از افطار شاد کند و فضای مفرح‌بخش را در خانه‌ها به وجود آورد به تلخی و ناراحتی و اندوه می‌کشاند. زمان بعد از افطار بهترین زمان برای رسانه ملی و در واقع می‌توان گفت گل کار صدا و سیما است اما از این موقعیت به خوبی استفاده بهینه نشده است.

یکی از سریال‌های تلخی که در راستای همان برنامه صدا و سیما امسال پخش شده است سریال ره‌ایم نکن به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور است؛ سریالی که بر است از صحنه‌های دلخراش و تلخ و اندوه‌بار. هر چند محمدمهدی عسگرپور در رزمه کاری خود نشان داده است که همیشه به دنبال این روند بوده است؛ از سریال «چراخت» او گرفته تا «فقس گرم» و حالا هم ره‌ایم نکن. سبک کاری عسگرپور حول فردی می‌گذرد که موجه نظر جامعه و سریال است اما در نهایت خود آن فرد دچار مشکلات بسیار عدیده می‌شود و اغلب با پنهانکاری خانواده خود را با مشکلات زیادی مواجه می‌کند.

در سریال ره‌ایم نکن «حاج رسول» با بازی امین تارخ فردی درستکار، مؤمن و دست‌به‌خبر است که در زمان مشکلات همیشه پشتیبان خانواده خود مخصوصاً خواهر و برادر خود بوده است که با یک پنهانکاری به بدترین و منفورترین فرد در خانواده خود و ذهن مخاطب تبدیل می‌شود. حرکت بسیار زیاده‌کارگردان اینگونه است که ابتدا حاج رسول تالایی را در ذهن مخاطب فردی بسیار مؤمن و قابل اعتماد نشان می‌دهد و در دست زمانی که تلخی و با او ارتباط برقرار می‌کند او را بی‌اعتمادی و پنهانکاری او را بر سر مخاطب خالی می‌کند و طور نمونه وقتی در اوایل فیلم حاج رسول مانده این موضوع می‌شود که «شهره قوامی» با بازی مارال فرجاد از سوی پسرش «امیر» بازی نیما شعیان‌نژاد هماهنگ شده است تا

بر سر راه پدرش قرار بگیرد و بتواند گراز را برسانه ملی تولید سریال‌های خود را به سمت فیلم‌های تلخ برده است. سریال‌هایی که در این ماه برعکس اینکه مردم روزه‌دار را بعد از افطار شاد کند و فضای مفرح‌بخش را در خانه‌ها به وجود آورد به تلخی و ناراحتی و اندوه می‌کشاند. زمان بعد از افطار بهترین زمان برای رسانه ملی و در واقع می‌توان گفت گل کار صدا و سیما است اما از این موقعیت به خوبی استفاده بهینه نشده است.

یکی از سریال‌های تلخی که در راستای همان برنامه صدا و سیما امسال پخش شده است سریال ره‌ایم نکن به کارگردانی محمدمهدی عسگرپور است؛ سریالی که بر است از صحنه‌های دلخراش و تلخ و اندوه‌بار. هر چند محمدمهدی عسگرپور در رزمه کاری خود نشان داده است که همیشه به دنبال این روند بوده است؛ از سریال «چراخت» او گرفته تا «فقس گرم» و حالا هم ره‌ایم نکن. سبک کاری عسگرپور حول فردی می‌گذرد که موجه نظر جامعه و سریال است اما در نهایت خود آن فرد دچار مشکلات بسیار عدیده می‌شود و اغلب با پنهانکاری خانواده خود را با مشکلات زیادی مواجه می‌کند.

در سریال ره‌ایم نکن «حاج رسول» با بازی امین تارخ فردی درستکار، مؤمن و دست‌به‌خبر است که در زمان مشکلات همیشه پشتیبان خانواده خود مخصوصاً خواهر و برادر خود بوده است که با یک پنهانکاری به بدترین و منفورترین فرد در خانواده خود و ذهن مخاطب تبدیل می‌شود. حرکت بسیار زیاده‌کارگردان اینگونه است که ابتدا حاج رسول تالایی را در ذهن مخاطب فردی بسیار مؤمن و قابل اعتماد نشان می‌دهد و در دست زمانی که تلخی و با او ارتباط برقرار می‌کند او را بی‌اعتمادی و پنهانکاری او را بر سر مخاطب خالی می‌کند و طور نمونه وقتی در اوایل فیلم حاج رسول مانده این موضوع می‌شود که «شهره قوامی» با بازی مارال فرجاد از سوی پسرش «امیر» بازی نیما شعیان‌نژاد هماهنگ شده است تا

ویژه برنامه‌های شبکه مستند سیما در عید سعید فطر



برای ایرانی به کار می‌برد.

پرتره‌ای از آخرین بازمانده خنیاگران
«خنیاگر عاشق» به کارگردانی بهروز سبط رسول پرتره محمدرضا اسحاقی گرجی است. این مستند بخشی از زندگی استاد محمدرضا اسحاقی، آخرین بازمانده خنیاگران (راویان داستان‌ها و افسانه‌های منظوم) را به تصویر می‌کشد. «خنیاگر عاشق» جمعه ۲۵ خرداد ساعت ۱۵:۳۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

عروس بوکان
«عروس بوکان» پرنده‌ای رو به انقراض امیری و به کارگردانی تصویربرداری نیما عسگری زندگی پرنده نادر میش مرغ را در دشت حلامیان بوکان به‌عنوان آخرین زیستگاه این گونه حیاتی به تصویر کشیده است.

دانه‌های ایرانی
با حضور کارشناسان تغذیه، پزشکان و کارشناسان آشپزی غذاهای که مردم ایران بیشتر مصرف می‌کنند بررسی خواهد کرد. این اثر که در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه شده ساعت ۲۵ خرداد ساعت ۱۰:۱۵ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

عروس بوکان
«عروس بوکان» پرنده‌ای رو به انقراض امیری و به کارگردانی تصویربرداری نیما عسگری زندگی پرنده نادر میش مرغ را در دشت حلامیان بوکان به‌عنوان آخرین زیستگاه این گونه حیاتی به تصویر کشیده است.

دانه‌های ایرانی
با حضور کارشناسان تغذیه، پزشکان و کارشناسان آشپزی غذاهای که مردم ایران بیشتر مصرف می‌کنند بررسی خواهد کرد. این اثر که در خانه مستند انقلاب اسلامی تهیه شده ساعت ۲۵ خرداد ساعت ۱۰:۱۵ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

عروس بوکان
«عروس بوکان» پرنده‌ای رو به انقراض امیری و به کارگردانی تصویربرداری نیما عسگری زندگی پرنده نادر میش مرغ را در دشت حلامیان بوکان به‌عنوان آخرین زیستگاه این گونه حیاتی به تصویر کشیده است.

فرزین ماندگار

فعالیت‌های قرآنی هم‌زمان با ایام ماه رمضان گرمای بیشتری می‌گیرد اما این فعالیت‌ها در ایام دیگر سال نیز در سراسر کشور برقرار است. در این گزارش به برخی از فعالیت‌های مربوط به امور قرآنی کشور اشاره می‌کنیم. از جمله طرح اسوه حافظان قرآن که برای نخستین بار در گزار می‌شود، تکمیل قرآن ممتور پس از ۴۸ سال و نیز ثبت‌نام دوره‌های حفظ قرآن در مرکز حفظ بسیج تهران. در مجموع با رشد فعالیت‌های قرآنی در کشور می‌توان به رشد اخلاق و کاهش بزهکاری‌های اجتماعی امیدوار بود.

نخستین دوره طرح اسوه نوجوانان

یکی از فعالیت‌های قرآنی که در کشور انجام می‌شود طرح اسوه حافظان قرآن است که البته شاهد نهمین دوره آن و نیز نخستین دوره طرح حافظان نوجوان هستیم. در این ارتباط دبیر طرح ملی اسوه از ثبت‌نام دوره جدید طرح ملی اسوه برای نوجوانان قاری سرپایه گذاری ۱۲ سال و برگزاری اولین دوره طرح اسوه برای حافظان خیر می‌دهد. «محمدتقی میرزاجانی» در نشست خبری طرح اسوه با اعلام اینکه ثبت‌نام دوره نهم این طرح ملی برگزار می‌شود، می‌گوید: در سال ۹۳ شورای عالی قرآن به اهمیت کار ویژه و مبنایی بی‌برد و طرح اسوه راه‌اندازی شد. به‌رغم رشد خوبی که در سطح قاریان شاهد بودیم متوجه شدیم این رشد و ارتقا متناسب و متعادل پیش نرفته است و نسبت به ابعاد طرح تلاوت قرآن در قهقه دیگر آن تعادل آنچنانی برقرار نشده و بیشتر به مسائل فنی قرآن پرداخته شده است. بر همین اساس طرح اسوه بنا گذاشته شد تا بر روی قاریان نوجوان سرمایه‌گذاری کنیم تا هم از حیث فنی و هم از حیث شخصیتی بتوانند الگوساز در سطح ملی و جهان اسلام باشند. وی با بیان اینکه طرح اسوه طرحی هشت‌ساله است، عنوان می‌کند: طرح اسوه هر دو سال یکبار از میان استعدادهای برتر و نخبگان قرآنی از بین نوجوانان پسر ۹ تا ۱۲ سال عضو جدید می‌پذیرد. رئیس حوزه ارتباطات شورای عالی قرآن در تشریح جزئیات این طرح می‌افزاید: نخبگان قرآنی و قاریان برتر می‌توانند از ۲۲ خردادماه لغایت ۵ تیرماه با مراجعه به سایت www.owsh.valasr.net ثبت‌نام کنند. میرزاجانی با تأکید بر برنامه‌های آموزشی، طرح اسوه را شامل دو بخش آموزشی و غیرحضوری اعلام کرد و افزود:

بخش حضوری در دو نوبت تابستان و زمستان برگزار می‌شود. قاریان در این دوره‌ها به یادگیری دروسی همچون درک معنای آیات، تجویز و فصاحت، صوت و لحن، حفظ قرآن کریم، اندیشه اسلامی، احکام دین و ادعیه و زیارات مشغول هستند. دبیر اجرایی طرح اسوه تماس تلفنی اساتید با قاریان را بخش دیگری از فعالیت غیرحضوری در طرح اسوه عنوان کرد و گفت: طی این تماس‌ها مشاوره‌هایی در زمینه حفظ قرآن، درک معنای آیات و مکالمه زبان عربی به قاریان ارائه می‌شود. وی با بیان اینکه ۴۰ قاری به نهمین دوره طرح اسوه راه می‌یابند، افزود: با توجه به اینکه سن نوجوانان هم‌ساله رو به رشد

نگاهی به فعالیت‌های قرآنی در کشور

قرآن با اتمام ماه رمضان به حاشیه نمی‌رود



است، عنوان این طرح به «طرح تربیتی و آموزشی نوجوانان و جوانان اسوه» تغییر یافت. وی همچنین از اجرای طرحی موسوم به «تحتیت» در کنار طرح اسوه خبر داد و افزود: در فاصله زمانی بین اجرای دوره‌های حضوری اساتید و مسئولان طرح به همراه امام جماعت، مدیر مدرسه و اقوام قاری در منزل او حضور می‌یابد و قاری را مورد تشویق قرار می‌دهند.

طرح اسوه حافظان برای نخستین بار
رئیس اداره ارتباطات شورای عالی قرآن کریم در ادامه این نشست از برگزاری طرح اسوه ویژه حافظان برای نخستین بار خبر داد و گفت: با توجه به تأکید رهبر معظم انقلاب با هدف شناسایی حافظان ممتاز و متخلق قرآنی در سطح ملی و بین‌المللی و الگوسازی برای افراد جامعه، این طرح برای نخستین بار کلید خورد و هم‌زمان مراحل ثبت‌نام حافظان نیز در کنار قاریان طبق ضوابط تعریف شده، صورت می‌گیرد. وی با بیان اینکه طرح اسوه ویژه حافظان برای نخستین بار در کشور اجرا می‌شود، افزود: در اقدام اولیه دوره یک ساله برای حافظان تعریف و پیش‌بینی شده است که نحوه آموزش و محور دروس همانند قاریان به صورت حضوری و غیرحضوری صورت می‌گیرد و در آینده نیز همانند دوره قاریان، در بازه زمانی هشت ساله ادامه خواهد داشت.

تکمیل قرآن ممتور پس از ۴۸ سال
«سپهرالدین زمانی» هنرمند ۷۲ ساله‌ای است که حدود نیم قرن از عمر خود را وقف تصویرگری قرآن کریم کرده و در ۱۱۴ تابلو، نخستین قرآن مصور جهان را ترسیم کرده است. او حدود نهم قرن از عمر ۷۲ ساله‌اش را وقف کلام خدا و تهیه نخستین قرآن مصور جهان کرده است. خودش می‌گوید همه چیز از یک خواب در سپهرالدین (رضاع) شروع شد: «وقتی که ۲۴ ساله بودم با دوستانم به پایوس امام رضاع) رفتم. برای منی که از ۱۰-۱۲ سالگی نقاشی کلاسیک و صورت‌نگری می‌کردم، دیدن نقش آیت‌ها و کاشیکاری‌های حرم یک حس متفاوت بود، چون تا قبل از آن هیچ‌وقت طرح‌های اسلیمی و خطایی کشیده بودم. همان شب خواب عجیبی دیدم و وقتی صبح بیدارم دوباره به حرم بازگشتم، محو کاشیکاری سوره توحید شدم. همانجا دست به کاغذ و قلم بردم و اتود زدم.» فارس در این باره گزارش می‌دهد: سپهرالدین جوان پس از بازگشت به تهران با خود عهد می‌کند با هنرش فقط در مسیر خدا گام بردارد. «وقتی برگشتم، تصمیم گرفتم تفسیری تصویری از قرآن کریم ارائه دهم، به همین دلیل نیست کردم ۱۱۴ سوره کلام‌الله مجید را در قالب ۱۱۴

طرح با گل‌ها و رنگ‌های متفاوت تصویر کنیم.» این هنرمند قرآنی برای درک بهتر سوره‌ها و آیات، تفاسیر موجود را مطالعه می‌کرده است تا تصویری که خلق می‌کند، به مفهوم آن آیات و سوره‌ها نزدیک‌تر باشد: «حتی برای انتقال بهتر مفهوم، رنگ‌ها را هم مرتبط انتخاب می‌کردم، مثلاً رنگ‌های قرمز و نارنجی برای آیاتی به کار رفته که بیانگر مفاهیم شر و شیطانی است. گمراهی انسان‌ها در این تابلو با بنفش و قرمز و رنگ‌های تیره به نمایش در آمده است. تابلوی سوره شمس نیز به خورشید شباهت دارد و شامل رنگ‌هایی از طیف زرد است.»

اولین‌تقد داشته‌های تمام صفحات قرآن کریم طرحی جداگانه بکشند: «چندین سوره را که نقاشی کردم، با پیشنهاد دوستان برای اینکه کار به سرانجام برسد، تصمیم گرفتم برای هر سوره طرحی اصلی بکشم، چون گفتند می‌توان بقیه صفحات آن سوره را تکثیر کرد و آیات را جایگزین کنیم.» کار تکثیر ۴۵ سوره که تمام می‌شود، زمانی تهران را به مقصد گیلان ترک می‌کند: «۲۱ سال پیش به یکی از روستاهای فومن نقل مکان کردم تا با کشاورزی بتوانم امورات خانواده‌ام را رتق و فتق کنم. متأسفانه از فعالیت‌های اینچنینی حمایت نمی‌شود، در حالی که برای یک ایستگاه صلواتی ممکن است میلیون‌ها تومان خرج کنند. البته من با خدا معامله کردم و او هم هیچ‌وقت ما را لنگ نگذاشته است.»

تکرار و قرینگی ویژگی مشترک آثار زمانی است: «فرد شناسی در آثارم شکلی کلی دارد و از هنر ایران پس از اسلام الهام گرفته‌ام. البته اندازه‌ها و تکرارها برگرفته از اعداد قرآنی است، مثلاً آیات قرآن در دایره‌ای با شعاع ۳۰ سانتی‌متر (به نسبت ۳۰ جزء قرآن) نوشته شده است. ۱۴ معصوم و ۵ تن آل عبا هم اعداد دیگری هست که در برخی تکرارها استفاده شده‌اند.» این هنرمند تقریباً در نیمی از دوران نمایشگاه قرآن حضور داشته و به معرفی کار خود پرداخته است، اما با انتقاد از رویه سال‌های اخیر نمایشگاه می‌گوید: «در نمایشگاه اخیر نمایشگاه نیافتیم، چون دیگر نمایشگاه نیست، بلکه در حد فروشگاه منزل کرده است.»

قبل از نمایش کارهایش را تا کنون در ۹۰ نمایشگاه داخلی و خارجی به نمایش گذاشته است که آخرین آنها این روزها در برج میلاد تهران برپاست: «هفته قبل آخرین تابلو که مربوط به سوره «ملک» بود به اتمام رسید تا نخستین قرآن مصور جهان پس از ۴۸ سال تکمیل شود. البته برای نمایشگاه به دلیل اینکه تصور محدودیت جا و مکان بود فقط ۲۵ تابلو را به تهران آوردم. این نمایشگاه ۲۴ خرداد از ساعت ۱۹ تا ۲۴ برپاست.» به گزارش «جوان»، رهبر معظم انقلاب همواره تأکید بر رشد فعالیت‌های قرآنی در کشور داشته‌اند. رشد تربیت قرآنی به طور قطع می‌تواند در جهت سامان‌یابی بسیاری از مشکلات تربیتی و اخلاقی کشور نقش آفرین باشد. در این زمینه امید می‌رود معنویت قرآنی و فهم کلام خداوندی توسعه یابد و رواج صرف فعالیت‌های شکلی درباره قرآن غلبه پیدا نکند.

مرکز تخصصی حفظ قرآن
سبب، در شعب مختلف خود دور‌های کوتاه‌مدتی طراحی کرده که یکی از این دوره‌ها ویژه «ایام فراغت تابستان است و دانش آموزان، دانشجویان و طلاب به همراه عموم علاقه‌مندان می‌توانند با حضور در این دوره‌ها اوقات فراغت خود را به خوبی الهی مشغول شوند



فراخوان دومین جشنواره عکس «عید نیایش»

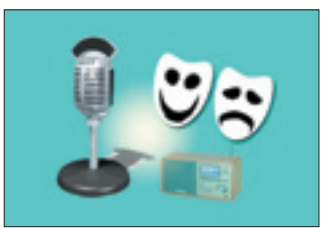
فراخوان جشنواره عکس «عید نیایش» منتشر شد.

به گزارش رسانه خبری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران، فراخوان دومین جشنواره عکس «عید نیایش» با موضوع عید سعید فطر و ثبت لحظات باشکوه و ناب آیین مذهبی نماز عید فطر منتشر شد. بر این اساس از عکاسان حرفه‌ای، هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر عکاسی در سراسر کشور دعوت می‌شود آثار خود را بر اساس شرایط مندرج در فراخوان ارسال کنند. علاقه‌مندان برای حضور در این جشنواره و دریافت اطلاعات لازم، به نشانی farhangsarsa.ir مراجعه کنند.

نوجوانان «ابریشم» را روی صحنه می‌برند

نمایش «ابریشم» به کارگردانی و نویسندگی یاسمین بی‌داودی و با مشارکت و نقش آفرینی نوجوانان دارای نیازهای ویژه استان البرز بر روی صحنه مرکز تئاتر کانون می‌رود.

نمایش «ابریشم» در طرح حمایت از اجرای تئاتر فراگیر از روز دوشنبه ۲۸ خرداد تا ۸ تیر ۱۳۹۷ در تالار بوستان مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا می‌شود. در نمایشنامه‌های انگلیسی، گرم ابریشم در جنگل پیدایش می‌شود، شیطانک می‌کوشد گرم ابریشم برای او بیله‌ای درست کند تا بر اساس این خبیر، فرانک فرج‌اللهی، حسین کبابی، فتنه امینی، فاطمه گیاهی، پندرام آبادی، بهروز ضرابی تبار، بهروز محمدی، یدالله صفایی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند. همچنین مریم خراطی مدیر مؤسسه مادر مهر گستر البرز، محمود جوهری سرپرست گروه و رضا صدرایی سازنده و تنظیم‌کننده سوره‌های یک‌پیک نمایش «ابریشم» از دست‌اندرکاران اجرای این نمایش هستند.



«آر تیه پر در دسر» به اردیو نمایش رسید

۲۴ خرداد ماه، شنونده نمایش رادیویی «آر تیه پر در دسر» به کارگردانی مهین فردنواز رادیو نمایش باشید.

این نمایش رادیویی را فاطمه شعبانی نوشته و داستان آن درباره شخصی است که قبل از فوتش وصیت می‌کند امولش به فرزندانش برسد اما پس از فوتش اتفاقاتی رخ می‌دهد که شنیدنی است. در این نمایش رادیویی هنرمندانی چون مهین نثری، ناهید مسلمی، رؤیا فلاحی و نورالدین جوادیان به ایفای نقش می‌پردازند. این نمایش سه تهیه‌کنندگی: محمد مهاجر، صدابرداری: رضا طاهری و افکتوری: نرگس موسوی روز، روز پنج‌شنبه، ساعت ۹:۱۵ در رادیو نمایش شنیده می‌شود.



انتخاب دبیر هفدهمین جشن مدیران تولید سینما

علی قائم‌مقامی به‌عنوان دبیر هفدهمین جشن انجمن صنفی مدیران تولید سینما انتخاب شد. هفدهمین جشن انجمن صنفی مدیران تولید سینما برای نخستین بار با ساختاری جدید در تیر ماه امسال برگزار می‌شود. در این رویداد سینمایی، علاوه بر ارج نهادن به پیشکسوتان این حرفه، از مدیران فعال تولید سینما نیز قدرانی خواهد شد و پروژه‌های سینمایی نیز از این منظر مورد بررسی قرار خواهند گرفت. بر اساس تصمیم هیئت مدیره انجمن صنفی مدیران تولید سینما، علی قائم‌مقامی از مدیران تولید با تاجر به سینما به اتفاق آراء به‌عنوان دبیر این جشن منصوب شد. در سوابق سینمایی علی قائم‌مقامی تهیه‌کنندگی فیلم‌های جشن دالتگی، کش‌هایم کو و مدیریت تولید فیلم‌های رستاخیز - ج -، به رنگ از غوان، نسل سوخته، شب یلدا و... دیده می‌شود. وی هم‌اکنون عضو هیئت‌مدیره و سخنگوی خانه سینما است.