

در نامه‌ای به وزیر ارشاد مطرح شد

تشکیک دوباره

نسبت به جایگاه «استادی» معاون هنری

عضو مستعفی شورای ارز‌شیبایی انجمن خوشنویسان ضمن تأکید دوباره بر مقام «ممتازی» و نه «استادی» برای سیدمجتبی حسینی خاطر نشان کرده است، در نامه دفاع بعضی از استادان خوشنویس از جایگاه معاون هنری، تنها نام یک نفر شکسته‌نویس به چشم می خورد. به گزارش فارس، گزارش هشتم خرداد این خبرگزاری با عنوان «معاون وزیر ارشاد چطور نشان در چه‌ک هنری دریافت کرد؟»

که به نحوه اعطای این گواهینامه به سیدمجتبی حسینی می‌پرداخت، واکنش فعالان حوزه هنر خوشنویسی و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برانگیخت اما نامه غلامرضا متعشعی عضو وقت شورای ارز‌شیبایی هنری به وزیر ارشاد موجه شد تا یک بار دیگر این موضوع، مورد واکاوی اهالی هنر قرار گیرد.

روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تماسی با فارس، نامه حمایت برخی از استادان هنر خوشنویسی از حسینی، هنرمند دریافت‌کننده نشان در چه یک هنری (معاون هنری فعلی این وزارتخانه) را در پاسخ به شبیهات به این خبرگزاری ارسال کرد.

حال متعشعی بار دیگر به این جوابیه واکنش نشان داده و تأکید کرده‌است،اسدیت‌مؤید جایگاه «استادی» سیدمجتبی حسینی، در حوزه‌های نستعلیق و ثلث فعال هستند و صلاحیت اعلام نظر درباره شکسته‌نویسی را ندارند. وی همچنین از فضای حزبی و پان‌بازی در انجمن خوشنویسان به شدت انتقاد کرده و آن را دلیل قطع همکاری خود دانسته است.

با اوج گرفتن انتقادها و اعتراضات به نشان درجه یک معاون هنری وزیر ارشاد، مجلس قصد دارد وارد عمل شود و به گفته وزیرالله پژمان‌فر عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، قرار است نمایندگان گفت‌وگویی با معاون وزیر هنر باشند و اگر متقاعد شدند در چه هنری او مورد تأیید خواهد بود اما اگر حسینی نتواند آنها را متقاعد کند، کمیته تحقیق و تفحص مجلس در این باره وارد عمل خواهد شد.

اکران گسترده «شیار ۱۴۳» در کشورهای چین، هنگ‌کنگ و تایوان

فیلم «شیار ۱۴۳» ترگس آپتار همزمان با حضور در جشنواره چینگ دانو و طی تهاهننامه‌ای در جمهوری چین (هنگ کنگ، تایوان و ماکائو) اکران گسترده می‌شود. محمدحسین قاسمی تهیه‌کننده فیلم آپتار با حضور در جشنواره چینگ دانو (جشنواره فیلم کشورهای عضو پیمان شانگهای)، تهاهننامه اکران گسترده «شیار ۱۴۳» در کشورهای چین، هنگ کنگ، ماکائو و تایوان را با رئیس سازمان سینمایی چین امضا کرد. فیلم «شیار ۱۴۳» حضور موفقی در جشنواره‌های داخلی و خارجی داشت.

ترگس آپتار پس از آن، «تس» را کارگردانی کرد که علاوه بر حضورهای گسترده و موفق جهانی، نماینده ایران در مراسم اسکار نیز بود.

نظر محمد بحرانی

درباره کلیپ «اومدیم روسیه»

برای جام جهانی کلبییی با نام «اومدیم روسیه» یخ‌ش شد که با استقبال خوبی هم مواجهه شد. فرش درباره جزئیات و شکل گیری اثر جدید «اومدیم روسیه» با محمد بحرانی مصایفه جناب خان گفت و گویی انجام داده است. بحرانی در این باره می‌گوید: دقیقاً زمانی که استارت این کلیپ را زدیم، مصافقه شد با حل شدن مشکل جناب خان در خنده‌و ولی ایده‌ای که داشتیم قرار شد تا این عروسک هم به جمع دو نفره ما اضافه شود و با تأیید تهیه کننده خندونه حضور جناب خان هم در این کلیپ قطعی شد. فرم موسیقایی اینطور ایجاب می‌کرد تا تهران و فضای عمومی شروع کنیم و در ادامه به پوشهر برسیم و با جشن و پایکوبی آن را به پایان برسانیم معتقدم برخی جشنی که در نظر داشتیم،انتخاب سازه‌های جنوبی نی انبان و ضرب و تمپو شاید بهترین انتخاب بود.

این صدایابی‌ها و بازیگر می‌افزاید: من و امیر دوست داشتیم که حتماً بخش‌هایی را از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های جشنواره باشمیم چراکه معتقدیم ورزش جنسیتی نیست و هم برای زنان است و هم مردان. به همین خاطر چند صحنه از گل زدن و قهرمانی این عزیزان را در کلیپ آوردیم. حتی بچه‌های تیم ملی فوتبال لطف کردند و چند مسابقات را بخش می‌کنند.

پیش ما آمده و ما را همراهی کردند.
او اضافه می‌کند: ما دیگر خط قرمزهای تلویزیون را می‌دانیم و با آنها آشنا هستیم. اما خب یک جاهایی برای خودمان مهم است، اما آنچه همیشه و تدوین کردیم برای بخش در ششم نسیم فرستادیم و همان هم پخش شد و هیچ جرح و تعدیلی هم نداشتیم و به خاطر اینکه جنبه حماسی بودن به کار دهیم از گروه کر استفاده کردیم.



| روزنامه جوان | شماره ۵۳۹۵ | یکشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۷ | ۲ شوال ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب:۲۰:۰۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب:۰۵:۴۸

محمدمهدی سیار شاعر و ترانه‌سرا در گفت‌وگو با «جوان»:

تقویت حس میهن‌دوستی از وظایف هنر است



محمدصادق عابدینی

پیروزی شیرین تیم ملی فوتبال کشورمان برابرس مراکش در اولین مسابقه از مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۱۸، باعث شد در کنار شور و نشاط مردمی، موسیقی و ترانه‌های تولید شده درباره عرق ملی و میل به پیروزی و افتخار از رسانه‌های گوناگون پخش شود. یکی از ترانه‌های تولید شده در این فضا که در آن احساسات میهن‌دوستانه کاملاً به چشم می‌خورد، ترانه «پرچم ایران وطنم» است: ترانه‌ای از دکتر محمد مهدی سیار که با صدای محمد حشمتی از سوسی صداوسیما منتشر شده است. محمدمهدی سیار در گفت و گو با «جوان» درباره این ترانه و تأثیر سرباش اشعار ملی در تقویت حس میهن‌دوستی می‌گوید.

قبل از اینکه درباره «پرچم ایران وطنم» بیرسم، حال و هوای شعری تان بعداز پیروزی مقابل مراکش چطور است؟
برد تاریخی تیم ملی فوتبال کشورمان را تبریک می‌گویم. پیروزی بسیار نشاط آور و امیدافزونی بود. به خصوص بعد از حاشیه‌هایی که یک شرکت تولیدی ورزشی برای ما ایجاد کرده بود. اعلام کرده بودند تیم ملی ایران به دلیل تحریم‌های آمریکا حق استفاده از کشورشان را ندارند. ما می‌توانیم بدون محصولات وابسته به آمریکا و با تکیه بر توانمندی خودمان نیز به پیروزی برسیم.

کار «پرچم ایران وطنم» به صورت مستقیم به فوتبال نمی‌پردازد، اما حس میهن‌دوستی در آن وجود دارد و بسیار مناسب جشنی روز جهانی است، درباره این اثر توضیح دهید.
کار «پرچم ایران وطنم» را در فضای ملی سرودم، این کار ریتم تندی دارد و برای همین می‌تواند در فضاهای ورزشی نیز استفاده شود. **ترانه این کار حاصل حس و حال خاصی خودتان بوده یا نه به خاطر یک سفارش تولید شده‌است؟**

می‌شود گفت کار در یک فضای تعاملی با مرکز شعر و موسیقی صداوسیما شکل گرفت. وقتی شعر مملطن باشد که اثرش به تولید می‌رسد، با دلگرمی بیشتری کار را ادامه می‌دهد. بسیاری از اوقات هست که شعری سروده می‌شود اما در نهایت کار به تولید نمی‌رسد همین مسئله باعث دلسردی شاعر می‌شود.

برای انتخاب خواننده نیز با سازمان صداوسیما در تعامل بودید؟
ما سه‌استفاده‌هایی همراه شده است. برج میلاد تهران بدون اینکه مشخص کند بر چه مبنایی قیمت بلیت ۹۵ هزار تومانی را محاسبه کرده است، اقدام به فروش بلیت بازی‌هایی می‌کند که صداوسیما به طور رایگان در حال پخش آن است. تب و تاب فوتبال باعث شده مردم در شرایطی قرار گیرند که برخی هزینه‌ها را برای سرگرمی بیشتر به تن می‌خرند، اما وظیفه نهادهای نظارتی نباید در سایه هیجان‌های فوتبالی قرار گیرد. از سوی دیگر هنوز مسئله تقسیم درآمد ناشی از فروش بلیت‌های سینماهایی که مسابقات جام جهانی را پخش می‌کنند، مشخص نیست. تقریباً اکثر سالن‌های سینمایی که بازی ایران و مراکش را پخش می‌کردند، به طور کامل بلیت‌هایشان را فروختند. این بازی با فروش حدود ۲۵ هزار بلیت در ۱۱۰ سالن سینما در کشور نمایش داده شد که حدود ۴۰ تا ۵۰ سالن شهرستان‌ها و باقی به تهران تعلق داشت. در مجموع این فروش رقم ۶۰۰ میلیون تومان درآمدزایی شده است و اکنون باید برسد چه سهمی از این مبلغ باید به حساب سینماگرانی که سانس‌های اکران فیلم را از دست داده‌اند پرداخت شود.

ایران دو بازی دیگر در مرحله گروهی پیش رو دارد و طبق توافق صورت گرفته مسابقات نیم‌نهایی، رده بندی و فینال، از سینماها پخش خواهد شد که اگر همین میزان استقبال را در نظر بگیریم فروش ۳ میلیارد تومانی برای بخش مسابقات به دست می‌آید که در شرایط فعلی در حد فروش یک فیلم سینمایی با شرایط خوب است، درآمدی که حداقل باید مشخص شود چه سهمی از آن قرار است به بدنه سینمای ایران تزیق شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی سردبیر: غلامرضا صدایان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۷۳ روابط عمومی: ۸۸۴۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۷۶-۷۶-۸۸۴۹۸۴۷۵ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۳۹۵ | یکشنبه ۲۷ خرداد ۱۳۹۷ | ۲ شوال ۱۴۱۹ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب:۰۵:۴۸

محمدمهدی سیار شاعر و ترانه‌سرا در گفت‌وگو با «جوان»:

تقویت حس میهن‌دوستی از وظایف هنر است

ختم شود. من حداقل سعی کرده‌ام در آثارم این نگاه را داشته باشم؛ آثاری که برخی تولید شده و برخی دیگر در کتاب منتشر شده‌اند.

تاریخ انتشار این اثر و همچنین مضمون آن نشان‌دهنده این است که حداقل در هیجان‌های جام جهانی سروده نشده، کار برای چه زمانی است؟

این اثر در آستانه ۲۲همن سال گذشته تولید شد. معمولاً در ایام دهه فجر، هنرمندان تمایل دارند کاری میهنی تولید کنند. من هم می‌خواستم کاری حماسی درباره میهنم انجام داده باشم.

چرا بچه‌های مذهبی و طیف ارزشی کم‌تر سراغ سرودن اشعار ملی می‌روند، این در حالی است که مرحوم سیزواری با وجود مذهب مذهبی، اشعار و سروده‌های ملی نیز سروده‌اند!

تمایل چندانی برای برداختن به این‌س موضوع ندارم. نمی‌توانم بگویم که چرا باقی شعرا کم کاری کرده‌اند، چون ممکن است هر کس دلیلی برای خودش داشته باشد، اما وقتی درخواست اثر شود، قطعاً شاعران به آن موضوع می‌پردازند. این راهم در نظر بگیرید که در طیف هنرمندان ارزشی تنها چند چهره خواننده وجود دارد و کار چندانی در حوزه موسیقی انجام نمی‌شود.

سرودن شعر در توصیف ملت و میهن چقدر برای شرایط کنونی کشورمان اهمیت دارد؟

ایران با بسیاری از کشورها متفاوت است، یعنی ملت و حس هموطن بودن در بسیاری از کشورها به این قوت که در ایران وجود دارد، اصلاً دیده نمی‌شود. در برخی از کشورها مردم هویت‌شان را از طایفه و نژاد خود می‌گیرند یا مسائل قومیتی برای‌شان در اولویت است وقتی خود را معرفی می‌کنند، برای مثال اینکه عضو کدام فدر است بر اینکه در کدام ورزش‌اندگی می‌کنند اولویت دارد. اما در ایران هویت ملی ما و ایرانی بودنمان اولویت دارد، همه ایرانی‌ها از هر دین و مذهب، با هر نوع گرایش سیاسی و تنوع نژادی و قومیتی خود را ایرانی می‌دانند. نمونه این مسئله را در شادی مردم ایران بعد پیروزی تیم ملی مقابل مراکش می‌بینیم، همه مردم از اینکه تیم ملی کشورشان پیروز شده، خوشحالند.

این کار با آثاری که قبلاً شما منتشر شده متفاوت است، همان‌طور که اشاره کردید ریتم تندی دارد، خودتان به دنبال ایجاد چنین انرژی‌ای در ترانه بودید؟

من ترانه را با ساختار معمول عروضی نگفته‌ام بلکه سرایش آن بر اساس یک ملودی ذهنی انجام شده است. اما آهنگساز روی ترانه یک ملودی می‌سازد. گذاشته و این کار بسیار سختی است ولی نتیجه خوبی نیز داده است.

در فضای عمومی گفته می‌شود مثلاً فلان شاعر، شاعر ارزشی است یا دیگری صرفاً اجتماعی می‌سراید یا یک نفر عاشقانه، کمتر از بچه‌های ارزشی دیده‌ایم که در حوزه‌های دیگر شعر و ترانه بگویند، چطور وارد این عرصه شدید؟

مهم این است که هنر کار می‌کنیم در خدمت میهن و کمک به قدرتمندتر شدن کشورمان باشد. من چندان قائل به تفکیک میان حوزه‌ها نیستم، حتی اینکه شعر آینی را از شعر عاشقانه جدا می‌کنند یا شعر عاشقانه را از شعر اجتماعی و سیاسی تفکیک می‌دهند؛ شاعر بخشی از مردم است و در زندگی اجتماعی همه این موضوعات جاری است؛ موضوعاتی که در عین وحدت‌داری کثرت نیز هستند. شاعر باید به گونه‌ای این وحدت و کثرت را در نگاه و آثارش بیان کند. تنوع موضوعاتی که از بیرون به یک وحدت و انسجام

حکمت ۳۸۹

امام(ع) فرمود: کسی که اعمالش او را عقب براند، نسبش او را پیش نخواهد برد و در روایت دیگری آمده است: آن کس که از ارزش‌های وجودی بی‌بهره است، ارزش پدران و نیاکان سودی به او نخواهد بخشید.



تغییر دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) با نظر منتقدان

■ فرزین ماندگار

خانه طراحان انقلاب اسلامی

با صدور اطلاعیه‌ای از تغییر طراحی دیوار نگاره نصب شده در

میدان ولی عصر(عج) خبیر داد. دیوارنگاره‌های میدان ولی عصر(عج) طی یکی دو سال اخیر همواره به موضوعاتی پرداخته که در آن وحدت ملی محور بوده است. گروه جوان و بلذوقی که این آثار طراحی می‌کنند همواره جذابیت، امید و نشاط ملی را محور این کارها قرار داده‌اند. این موضوعات عناصری هستند که

همواره خود را نشان می‌دهند. از سویی دیگر موضوعات روز در دیوارنگارهای میدان ولی عصر(عج) اهمیت ویژه‌ای دارند. همچنین حضور قوام، قومیت‌هاوزنان در این بوسترها به عنوان نمیی از جمعیت کشور همواره مورد توجه بوده است.

طی روزهای اخیر به مناسبت جام جهانی فوتبال در میدان ولی عصر(عج) دیوارنگارهای جدید نصب شد که برخی به دلیل بی‌ادبانه‌ی آن اعتراض آن شدند. البته مانند همیشه این موضوع دستمایه سوءاستفاده رسانه‌های ضد انقلاب و البته برخی رسانه‌های داخلی هم قرار گرفت و آنها بهانه‌ای پیدا کردند برای اینکه خانه طراحان انقلاب اسلامی و بعضاً جمهوری اسلامی را به ندیدن زنان و نیز مخالفت باورزش زنان متهم کنند، رویکردی که البته به طور طبیعی جواب نداد چراکه هنوز از قهرمانی فوتبالیست‌های زن جمهوری اسلامی در آسیا یک ماه هم نمی‌گذره قهرمانی‌ای که با استقبال همه طیف‌های فکری و سیاسی کشور روبه‌رو شد، البته خانه طراحان انقلاب اسلامی نسبت به جنجال سازی رسانه‌های ضدانقلاب منغل نماند و با صدور اطلاعیه‌ای از تغییر طراحی دیوارنگاره نصب شده در میدان ولی عصر(عج) و اضافه شدن تصویر بانوان در آن خبر داد.

در بنیانه خانه طراحان انقلاب اسلامی آمده است: «وحدت» مهم‌ترین عامل پیش برنده کمپین جام جهانی بود؛ کمپینی که قرار بود حال مردم را خوب کند؛ رویکرد «وحدت» از بین می‌شود مورد دیگر انتخاب شد تا در خدمت نزدیک کردن دل‌ها به هم‌دیگر و کنار گذاشتن اختلافات و تفاوت‌ها باشد؛ کنار گذاشتن تفاوت‌ها و تحمل کردن همدیگر برای یک هدف بزرگ‌تر؛ پیشرفت کشور عزیزمان ایران. اما به دلیل برخی سوءبرداشت‌های پیش‌آمده و همچنین سوءاستفاده‌های رسانه‌های بیگانه از این رویداد بزرگ، کاری که قرار بود وحدت را آیدآوری کند به صورتی توسط رسانه‌ها غرض‌شد که نتیجه

روایت پرکششی از شهید چمران در قالب فیلمنامه

چمران به روایت سیدمهدی شجاعی تجدید چاپ شد



انتشارات کتاب نیستان چاپ چهارم نمایشنامه «مرد رؤیابا» اثر سیدمهدی شجاعی را روانه بازار نشر کرد. در معرفی کتاب «مرد رؤیابا» آمده است: نوشتن درباره افرادی که امروز در میان ما زندگی نمی‌کنند و در عین حال به دلیل موقعیت اجتماعی خود بسیار در معرض دید جامعه پیرامون خود بوده‌اند، کار ساده‌ای نیست؛ چون به طور قطع کثرت منابع و آثار تولید شده درباره چنین افرادی، راه را بر خلق اثری جذاب و بکر می‌بندد و به احتمال زیاد هر آنچه در مورد او باید بیان می‌شده تا پیش از این گفته شده است. سید مهدی شجاعی در تازه‌ترین اثر خود که در قالب فیلمنامه یک سریال ۱۳ قسمتی

و درباره او نوشته شده است، سراغ نیمه پنهان زندگی چمران رفته و به راحتی تمامی مصائب موجود پیرامون نوشتن از چنین افرادی را پشت سر گذاشته است. به عبارت ساده‌تر، «مرد رؤیابا» که امروز پیش از تصویر شدن خوانده شده است، داستانی است از زندگی شهید چمران در امریکا، لبنان و مصر که تا پیش از این کمتر درباره آن صحبتی به میان آمده است. شجاعی در «مرد رؤیابا» با درک اقتضای تحمل مخاطب، نه به سوی خلق یک اثر اکشن و پر کشش و زد و خورد رفته است و نه سراغ خلق یک ملودرام عاشقانه از زندگی یک مجاهد و شهید ملی. او در «مرد رؤیابا» سعی کرده به دور از احساسات، پیش از هر چیز به خلق یک ساختار واقعی و رئال از شخصیت مردی رؤیایی دست پیدا کند؛ فردی که در عین عمل‌گرایی و فعالیت بر اساس اصول و شیوه‌های مبارزه سیاسی و نظامی چریکی عاشق‌پیشه نیز هست و روابط عاطفی زندگی را نیز فراموش نمی‌کند. این روایت زمانی

^[1] شجاعی در «مرد رؤیابا» با درک اقتضای تحمل مخاطب، نه به

^[2] شجاعی در «مرد رؤیابا» با درک اقتضای تحمل مخاطب، نه به