



همچنان کُمت فرهنگ لنگ می‌زند

■ معصومه طاهری
در آستانه ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی هر چند در حوزه‌های مختلف کم و بیش به توقیقات خوبی دست یافته‌ایم اما به نظر می‌رسد در روند توسعه فرهنگی بسیار کند بوده‌ایم. متأسفانه با وجود اینکه در فرهنگ به نسبت سایر حوزه‌ها مهم‌تر و اصلی‌تر است و نیاز به توجه و سرمایه‌گذاری بیشتری دارد، رویکردهای فرهنگی دولت‌ها در این چهار دهه، لاک‌گذاری‌های بیشتری را در پی داشته است. همین باعث شده تا دشمنی که در حوزه نظامی یاری مقابله با ما را نداشت با هر صد کم‌کاری‌های فرهنگی از این کانال ورود کند، معمولاً انقلاب‌ها طی گذشتت زمان در مخاطره یک رجعت یا بدیه به این نکته توجه داشته باشیم انقلاب‌هایی که در یک فرصت کوتاه به پیروزی می‌رسند، احتمال این خطر برایشان به صورت تصاعدی بالا می‌رود. انقلاب اسلامی ایران از همان ابتدا به دلیل نگاه ضداستعماری، به شدت در معرض این مخاطره بوده؛ از یک طرف متکی به جریان حزب‌گرایی نبود و از طرفی دیگر عملاً پروسه گسترش و پیروزی انقلاب در فرصتی کمتر از یک سال شکل گرفت. گرچه مبنای پی‌ریزی انقلاب سابق‌های طولانی داشت اما وقوع آن و عمومی‌تر شدنش در فرصت بسیار کوتاهی اتفاق افتاد؛ بنابراین از همان ابتدا این خطر وجود داشت که انقلاب

پیدایش روایتگر قصه‌هایی بوده است که از دل تاریخ سر بر آورده‌اند. این مسئله اگرچه در ایران به موازات گرایش به نمایش‌هایی که اغلب فرم‌گرا بوده‌اند تا حدودی به حاشیه رفته است اما نگاه به داستان‌های کهن تاریخی و البته اجرای درمست و هنرمندانه آن بر صحنه تئاتر موضوعی است که می‌تواند به غنای بیشتر این هنر کمک کند. نمایش «هامان کشان» به کارگردانی علیرضا مهران که در تالار حافظ روی صحنه است، روایتگر یکی از کاردانان داستان‌های تاریخی است. داستان قتل عام بیش از ۷۰ هزار ایرانی توسط نفوذی‌ها در روز سیزدهم فروردین.

آنها باشند اما تا زمانی که عملکردی از نسل حاضر ندیدیم نمی‌توانیم درباره توانمندی‌های آنها سخن بگویم و تنها پراپشان حرف بزیم. اصولاً در عملیاتی کردن برنامه‌ها به طور طبیعی، حوزه فرهنگ مقوله‌ای است که بازده خود را به نسبت سایر حوزه‌ها دیرتر اما عمیق‌تر نشان می‌دهد و مثل اقتصاد نیست که با یک مصوبه ظهور و بروز آن سریع‌ی‌ار در یک فرصت کوتاه‌تر باشد، بلکه نیاز به سرمایه‌گذاری و زمان دارد. به همین خاطر نباید انتظار داشت در چند همایش و مصوبه روی کاغذ، کار فرهنگی مقید و ماندگار انجام گیرد. متأسفانه مهم‌ترین نقطه ضعفی که در حوزه فرهنگی می‌توان دنبال کرد، ساده‌سازی و تقلیل مسائل فرهنگی است، بنابراین حوزه فرهنگ را باید در فضای زمان خود با توجه به عناصر اصیل هویتی – اسلامی جست‌وجو و متناسب با آن کار کرد، چراکه نگاه تقلیدی کپی‌برداری شده از عناصر فرهنگی غیروومی به هیچ وجه اثر گذار نخواهد بود و ماندگاری نخواهد داشت و چه بسا ممکن است نتایج منفی و مخربی هم به همراه داشته باشد.

فرهنگ‌روز

سرویس فرهنگی ۸۸۴۹۸۴۶۶

نمایش «هامان کشان» به روی صحنه رفت

روایت جاسوس یهودی که ۷۰ هزار ایرانی را در سیزده بدر قتل عام کرد

نمی‌گیرد که جزو آثار برگزیده جشنواره فیلم فجر هم بوده است. «نمایش هامان کشان در سال ۹۲ و با کارگردانی تینو صالحی در بخش چشم‌انداز جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به صحنه رفت و از آثار برگزیده این بخش جشنواره بود. در آن زمان مسن بازیگر نمایش بودم. پس از آن تصمیم گرفتم که نمایش هامان کشان را روی صحنه ببرم که بعد از سه مرحله بازخوانی و دو مرحله بازیابی، توانستم این اثر را اجرا کنیم. این نمایش درباره نحسی روز ۱۳ فروردین یا همان «سیزده بدر» است. موضوع نمایش به ماجرای



موضوع تازه‌ای نیست. تئاتر همواره و از ابتدای پیدایش روایتگر قصه‌هایی بوده است که از دل تاریخ سر بر آورده‌اند. این مسئله اگرچه در ایران به موازات گرایش به نمایش‌هایی که اغلب فرم‌گرا بوده‌اند تا حدودی به حاشیه رفته است اما نگاه به داستان‌های کهن تاریخی و البته اجرای درمست و هنرمندانه آن بر صحنه تئاتر موضوعی است که می‌تواند به غنای بیشتر این هنر کمک کند. نمایش «هامان کشان» به کارگردانی علیرضا مهران که در تالار حافظ روی صحنه است، روایتگر یکی از کاردانان داستان‌های تاریخی است. داستان قتل عام بیش از ۷۰ هزار ایرانی توسط نفوذی‌ها در روز سیزدهم فروردین. کارگردان این نمایش در گفت‌وگو با مهر درباره این اثر به نکته‌ای اشاره می‌کند که حائز اهمیت است: «تینو صالحی چند باری برای اجرای نمایش «هامان کشان» اقدام کرد ولی اجازه اجرای عمومی نمایش نداشتند و بی‌ربط با فرهنگ و عقاید ایرانی را ترویج می‌دهند اما به راحتی مجوز نمایش می‌گیرند اما نمایشی درباره نفوذی‌ها در میان دربار ایران که اسناد تاریخی فراوانی برای آن وجود دارد یا سنگ‌اندازی رویه‌رو می‌شود و اجازه اجرای عمومی به آن داده نمی‌شود، جای سؤال جدی دارد. جالب است که این نمایش در حالی اجازه نمایش عمومی



تنها «شهر موزه» منحصر به فرد دنیا در چنبره بازیافت‌های چینی!

■ حسن روانشید
شستر را گم کرده‌اند و دنبال مهارش می‌گردند! هر گوشه از جهان که نامی از ایران برده می‌شود، عظمتی از فرهنگ و تاریخ را برای شنونده همراه با شهر موزه اصفهان تداعی می‌کند که پر است از گنبدها و مناره‌های فیروز‌زادی و اجزنامه‌های کنگره‌دار خفته در بستر دیوارهای کاھلگی معطر از شمیم مزوج با سفال گندم و گل‌رس آغشته به صفا و محبت توأم با لیچند همیشگی بر لب و لچه شیرین مردمان آن. اینجا همان اصفهان است که برای ارائه فرهنگ و هنر دیرینه نیازمند موزه‌ها نیست زیرا به‌تنهایی بزرگ‌ترین شهر موزه جهان را در خود جای داده است که بیش از ۴ هزار میراث ثبت‌شده جهانی و ملی دارد و ۴۰۰ رسته صنایع‌دستی که امروز از برکت جمهوری اسلامی تعداد



اینجا شهر موزه‌ایست که منارجنبانش هنوز هم بی‌نظیر است و میدان نقش جهان آن عنوان بزرگ‌ترین را از نظر وسعت و قدمت به خود اختصاص داده است.

زیاده از آنها همچنان فعال هستند. در کوچ‌پس کوچ‌های تاریخی و سنتی این کلانشهر هنوز هم صدای الله‌اکبر آنان از گلگسته مسجدها به عرش می‌رسد که پر از صلابت آیینی است و کیبوترانی را در شکاف اجزای خود جای داده است. اگر چه زاینده‌رودش از جور و فحای زمانه و اجرای طرح‌های خودسرانه و نسنجیده در تناقض با قانون اعمال مقابله‌هایی به توفیر تر ک‌خورد تبدیل‌شده است اما این معجزه تاریخی آن همجوش اله‌وردی خان، خواجو، مازان، جویی و شهرستان هنوز هم سرفراز استفاده‌اند تا اینستاد این مرکز جادویمانند اینجا شهر موزه‌است که منارجنبانش هنوز هم بی‌نظیر است و میدان نقش جهان آن عنوان بزرگ‌ترین از نظر وسعت و قدمت به خود اختصاص داده است. از کدام گوشه این ابرشهر تاریخی می‌توان سخن گفت که باید دید و قضاوت کرد چگونه سیاحتان مشتاق در آن به دنبال کوچک‌های باریک و تنگ‌آستی‌کنان و سقاخانه‌هایی می‌گردند که هنوز هم آب سرد و گوارا را نذر لب‌های تشنه سیدالشهدا(ع) و اهل‌بیت آن کرده‌اند. اما این شهر موزه می‌بدیل‌منحصر به‌فرد است

ت: ۱۳۴۰/۳/۸ صادره از سررند پسر متوفی ۲- داود علی‌محمدی ش.ش ۴۹۱ ت: ۱۳۴۹/۹/۴ صادره از شهرری پسر متوفی ۳- نیره علی‌محمدی ش.ش ۲۰۰۲ ت: ۱۳۵۹/۴/۱۲ صادره از تهران دختر متوفی ۴- فاطمه علی‌محمدی ش.ش ۴۹۰ ت: ۱۳۴۹/۹/۴ صادره از شهرری دختر متوفی ۵- زهرا علی‌محمدی ش.ش ۴۲۴ ت: ۱۳۴۲/۱۱/۱۵ صادره از تهران دختر متوفی ۶- طحیبه علی‌محمدی ش.ش ۷۰۴۸ ت: ۱۳۴۰/۱۲/۷ صادره از تهران دختر متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد. ۱۱۰/۷۹۱۰۴ ت: ۸۹۸ مجتمع شماره ۱۸ بهرستان تهران

حصر وراثت

آقای بهنام درمچلی به شماره شناسنامه ۰۰۲۲۳۵۸۶۹۲، به شرح تقدیمی به کلاس ۹۷۰۲۹۹/۹۷ صادره از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رضا گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رضا درمچلی به ش.ش ۵۰۰۵ در تاریخ ۱۳۷۹/۹/۴ اقامتگاه دائمی خود بدورد حیث الفوت آن منحصراً است که ۱- بهاره درمچلی ش.ش ۴۷۸۹-۰۰۲۲۳۵۸۶۹۲ صادره از تهران فرزند درمچلی ۲- بهنام درمچلی ش.ش ۰۰۲۲۳۵۸۶۹۲ ت.ت ۷۸/۴/۲۳ صادره از تهران فرزند درمچلی ۳- فاطمه کشتکارچقانی ش.ش ۲۵۲۹ ت.ت ۵۴/۴/۱۱ صادره از تهران همسر متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور نوبت آگهی می‌گردد تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد. ۱۱۰/۷۹۱۰۴ ت: ۸۹۸ مجتمع شماره ۱۸ بهرستان تهران

حصر وراثت

آقای ام‌علی علی محمدی به شماره شناسنامه ۸۷۷ به شرح دادخواست تقدیمی به کلاس ۱۴۸/۸۸/۹۷ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان تاجی یوسفی به ش.ش ۸۲۴ در تاریخ ۱۳۸۵/۴/۴ اقامتگاه دائمی خود بدورد حیثات گشته و ورثه حین الفوت آن منحصراً است به: ۱- امرعلی علی‌محمدی ش.ش ۸۷۷

مطالبه وجه مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاس ۰۰۲۵۹-۹۷۰۹۸۱۲۶-۵۰ شعبه ۲۶۰۵ مجتمع شماره بیست و هفت شورای حل اختلاف شهر تهران ثبت وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۷۰۹۱۰ ساعت ۸:۴۵ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۲ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جایز کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا خواننده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه‌ی ناتی دادخواست و ضلماًن را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد. ۱۱۰/۷۹۱۰۹ ت: مسئول دفتر شعبه شورای حل اختلاف شعبه ۲۶۰۵ مجتمع شماره بیست و هفت شورای حل اختلاف شهر تهران- زمینه‌فاضل دربندی

حصر وراثت

آقای قربانعلی بختیاری به شماره شناسنامه ۵۹۴۸۸ به شرح دادخواست تقدیمی به کلاس ۴۹۱/۸۵۶/۹۷ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان رضا بختیاری به ش.ش ۹۹۶ در تاریخ ۱۳۹۷/۵/۴ اقامتگاه دائمی خود بدورد حیثات گشته و ورثه حین الفوت آن منحصراً است که ۱- قربانعلی بختیاری ش.ش ۴۴۷ ت.ت ۴۴/۲/۲۹ صادره از تهران فرزند متوفی ۲- حسین بختیاری ش.ش ۱۹۴۲ ت.ت ۵۶/۵/۱۲ صادره از اوج فرزند متوفی ۳- حسن بختیاری ش.ش ۵۲۹۲ ت.ت ۶۰/۱۶/۲۰ صادره از تهران فرزند متوفی ۴- شهنار بختیاری ش.ش ۵۹۴۸۹ ت.ت ۴۷/۲/۱۱ صادره از تهران فرزند متوفی ۵- رقیه بختیاری ش.ش ۱۸۴۷ ت.ت ۴۸/۵/۵ صادره از قزوین فرزند متوفی ۶- فاطمه بختیاری ش.ش ۳۴۹ ت.ت ۵۱/۱/۱۱ صادره از اوج فرزند متوفی ۷- زهرا بختیاری ش.ش ۱۸۹۵ ت.ت ۵۴/۴/۱۴ صادره از اوج فرزند متوفی ۸- گوهر طالب لو ش.ش ۱۱۸۱ ت.ت ۱۲۲/۴/۱۲/۱۱ صادره از قزوین همسر متوفی. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور یک نوبت آگهی می‌گردد تا هر کس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد. ۱۱۰/۷۹۱۰۹ ت: رئیس شعبه ۸۵۶ شورای حل اختلاف منطقه ۱۸ تهران

تاریخ رسیدگی: ۹۷/۷/۴ شماره پرونده: ۹۷۰۹۸۶۴ مرجع رسیدگی: حوزه ۸۵۳ شورای حل اختلاف منطقه ۱۸ خواهان: سیدهادی هاشمی اونچی به شرح: معیند فلاح نقتی خواسته: مطالبه وجه گردشکار: خواهان دادخواستی به شرح فوق علیه خواننده اقامه نموده که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاس فوق و جری تشریفات قانونی به تصدی قاضی صادرکننده رای ذیل تشکیل است و با توجه به محتویات پرونده پس از شور و تبادل نظر و اخذ نظریه مشورتی اعضای شورای حل اختلاف ختم رسیدگی رای اعلام و به شرح زیر می‌باشد:

دادنامه

رای قاضی شورا
قاضی شورا