جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: عبدالله گنجی
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۳۴۱۶۵۴
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۸۶۲۱۹۴
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۵۴۸۷ | سه‌شنبه ۱۷ مهر ۱۳۹۷ | ۲۹ محرم ۱۴۴۰ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۷ | اذان مغرب: ۱۷:۵۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶ |

دیده‌بان | نوید پارسا

ارکستر ملی با محمد اصفهانی روی صحنه می‌رود

جدیدترین اجرای ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی محمد اصفهانی در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهبازیان و خوانندگی محمد اصفهانی با اجرای ویژه آیینی با عنوان حدیث سرفرازی ۲۱ مهر ماه ساعت ۱۹ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در اجرای این قطعات «سرافرازی» از حمید شاهنگیان، «سوگ» و «معصومیت» از فریدون شهبازیان، «غنچه افسرده»، «فریاد تنهایی» و «فرصت بدرود» از محمد اصفهانی، «شور آفرین» از حسین دهلوی، دو نغمه بختیاری از روح‌الله خالقی، «چنگ و نی» از محمد بیگلرپور و «دیده بگشا» از علی کهن دیری، به دست هنرمندان ارکستر نواخته می‌شود.

نقش متفاوت الهام چرخنده در فصل دوم «آوای باران»

الهام چرخنده قرار است در فصل دوم سریال «آوای باران» به تهیه‌کنندگی محمد هاشمی‌اصل که در شبکه یک سیما ساخته شود بازی کند.

به گزارش مهر، سریال «آوای باران» به کارگردانی حسین سهیلی زاده و تهیه کنندگی محمد هاشمی اصل سال ۹۲ از شبکه ۳ سیما پخش شد. قرار است فصل دوم این مجموعه نیز در ۸۰ قسمت و در قالب ۲ فاز ۴۰ قسمتی ساخته شود که سیناپس فصل دوم توسط علیرضا کاظمی‌پور به نگارش درآمده است. در این فصل بازیگران زیادی اضافه خواهند شد و از جمله بازیگران فصل قبل که در این فصل هم حضور دارد الهام چرخنده است که نقش رئیس باند گداها را ایفا می کند.

گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر تشکیل شد

با حکم علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر به ریاست علی منتظری آغاز به کار کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی فرهنگستان هنر، علی منتظری که عضو پیوسته فرهنگستان هنر است، ریاست جهاد دانشگاهی، ریاست مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو هیئت موسس خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) و همچنین عضویت در هیئات مؤسس خبرگزاری قرآنی (ایکنا)، سردبیری فصلنامه علمی پژوهشی پایش و... را در کارنامه خود دارد. همچنین محمود عزیزی، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، بازیگر، نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، تلویزیون و سینما به عنوان عضو دائمی گروه نمایش و ادبیات نمایشی منصوب شد. علی نصیریان، مجید سرسنگی، تاجبخش فنائیان، بهزاد قادری، ایرج راد و نادر برهانی مرند نیز به پیشنهاد علی منتظری و حکم علیرضا اسماعیلی به مدت دو سال به عضویت گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر منصوب شدند.

کتاب تازه سارا عرفانی درباره یک شهید

سارا عرفانی این روزها درگیر نگارش داستانی از زندگی یک شهید است.

عرفانی نویسنده در گفت‌وگو با باشگاه خبرنگاران جوان در خصوص کتاب جدیدش گفت: به تازگی داستانی را درباره کودکی شهید کلهر نوشته ام. این کتاب از طرف حوزه هنری کودک و نوجوان منتشر می‌شود و چند نویسنده دارد. هر کدام از نویسنده‌های این مجموعه داستان، خاطره و اتفاقی از کودکی یک شهید را بیان می کند. وی افزود: انتشارات سوره مهر قرار است مجموعه داستانی را درباره کودکی شهدا منتشر کند. این کتاب برای کودکان و نوجوانان نوشته شده است و تصویرگری این کتاب به زودی انجام خواهد شد.

جشنواره‌های بین‌المللی شعر و داستان انقلاب ادغام شدند

با ادغام بخش‌های شعر و داستان، یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر و داستان انقلاب فروردین ماه سال آینده برگزار می‌شود.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، به منظور گسترش و ارتقای کیفی روند برگزاری، بازدهی هرچه بیشتر و هم‌افزایی تلاش‌های شاعران و نویسندگان جوان و باتجربه در یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر و داستان، دو بخش اصلی یاد شده به طور همزمان پذیرای آثار شرکت کنندگان این رقابت ادبی هستند. جشنواره بین‌المللی شعر انقلاب پیش از این در دی ماه هر سال و جشنواره بین‌المللی داستان انقلاب (جایزه امیرحسین فردی) در فروردین ماه برگزار می‌شدند که با ادغام دو بخش، این رویداد ادبی همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی در فروردین ماه سال ۹۸ برگزار خواهد شد. امیرعباس گلاب، گروه سرود آوای رضوان و امیرعباس حسینی در سوگواره ملی شعر عاشورایی به اجرای برنامه می‌پردازند.

حکمت

حکمت ۹۶

نزدیک‌ترین مردم به پیامبران، داناترین آنان است به آنچه آورده‌اند.

گزارش «جوان» از کجراهه‌ای که بخشی از سینمای ایران در پیش گرفته است

پیوند پول کثیف با ابتذال ذائقه سینما را تلخ کرده است

■ **فرزین ماندگار**

سینمای ایران ظاهراً راهی را در پیش گرفته که می‌شود پیش‌بینی کرد به ناکجاآباد ختم می‌شود. کمدی با ابتذال اشتباه گرفته می‌شود و در میان سینماگران این موضوع در حال تبدیل شدن به یک رویه و روال است.

سینمای ایران در دوره‌ای به سر می‌برد که برخی از نازل‌ترین آثارش جایگاه پرفروش‌ترین‌ها را به خود اختصاص می‌دهند. اینجا دیگر هنرمند بودن اولویت نیست و پول و شهرت حرف اول را می‌زند. این روزها واژه پولشویی در سینما زیاد خودنمایی می کند. اگر حرف یا بحثی درباره یک اثر سینمایی مطرح شود بیشتر حواشی آن مطرح است، به همین نسبت دیگر کسی برای یک تجربه مشترک هنری و درک بهتر از زندگی به سینما نمی‌رود. حضور کودکان در سینما موضوعی بسیار نادر است. خانواده‌ها از سینما فراری هستند. امکان ندارد مادر، پدر به همراه فرزندان مشتری سینما باشند. این وضعیت در شرایطی رقم می‌خورد که کمدی‌های مبتذل و نازل در سینما جولان می‌دهند و کلیشه‌های سطحی خود را سوار بر هنر هفتم کرده‌اند. درک فیلمساز ایرانی از کمدی به سطحی‌ترین درجه ممکن تقلیل پیدا کرده و در این وانفسا نوعی آنارشیسم فکری درحال ترویج است. دیگر تعریف درست از فیلم خوب یا اثر هنری خوب رونقی ندارد و اگر هم کسی چنین تعاریفی ارائه دهد، مخاطب عمده‌ای برای آن نیست. درباره کمدی نوشته‌اند که هدف این ژانر به ظاهر خنده و تفریح است اما در حقیقت این مسائل جدی و عمیق است که باید در پرده شوخی نمودار شود.

■ **تکثیر کاراکترهای دوجنسیتی**

اما سینمای ایران از کمدی تعریف خودش را دارد. برای نمونه می‌توان به پدیده‌ای اشاره کرد که می‌رود تا سینمای ایران را تحت تاثیر خود قرار دهد. گویا سینمای ایران تصمیم گرفته برای حل مشکلات روابط زن و مرد به گریم زنانه بازیگران مرد بپردازد تا هر آنچه را پیشتر اجازه نمایش نداشت، روی پرده ببرد. یک گریمور اخیراً تصویری از امیرحسین رستمی با گریم زنانه را در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده که احتمالاً طرح گریم یک فیلم تازه باشد اما این گرایش‌های سطحی بلای جان سینما شده است.

در این باره پوریا ذوالفقاری منتقد و نویسنده سینما با توجه به خبر و تصویری از یک بازیگر در فضای مجازی که با گریم شبیه یک خواننده معروف شده می‌نویسد: «وقتی فضای هنری هم مانند فضای اجتماعی اسیر ملال شود، کار جالب جای کار عمیق را می گیرد و شیرین کاری جایگزین آفرینش می‌شود؛ از شبیه کردن فلان بازیگر به بهمان خواننده و زن پوش کردن بازیگر مرد و بالعکس در فیلم‌های تجاری گرفته تا چپاندن نماهای طولانی و بدون کات در آثاری که می‌خواهند هنری باشند. چند سال پیش و پیرو رواج فیلم‌هایی پر از نماهای بلندی که پس از ماهی و گربه در سینمایمان راه افتاد (و مثل هر تب یک شبه‌ای خیلی زود هم فروکش کرد) در یادداشتی نوشتم کسی که بتواند با توپ چندصد روپایی بزند نهایتاً یک شیرین کاری را بلد است و لزوماً فوتبالیست نخواهد شد. این منطق درباره بازیگری که با لباس و گریم جنس مخالف جلوی دوربین می‌رود و کارگردانی که درخشان‌ترین ایده‌اش ضبط نماهای طولانی است نیز صدق می کند، آنها لزوماً بازیگر یا فیلمساز نخواهند شد چنانکه کار جالب هرگز تاثیرگذاری کار عمیق و خلاقانه را نخواهد داشت و طول عمرش تا رو شدن کار جالب بعدی خواهد بود.»

روزگاری سینمای ایران می‌رفت تا به طور کامل در غرقاب پدیده‌ای به نام فیلمفارسی به زوال کامل برسد اما انقلاب طلیعه‌ای شد تا سینما طرحی نو دراندازد

■ **پدر خانواده از سینما رفتن خجالت‌زده می‌شود**

وضعیت فعلی سینما صدای برخی از پیشکسوتان را نیز بلند کرده است. داریوش ارجمند اخیراً در پاسخ به این سؤال که آیا شما با فروش بالای فیلم‌ها مخالفید اینگونه واکنش می‌دهد: «من با فروش فرهنگ و وجدان و شرف مخالفم. اینکه شما صحنه هایی را در فیلمت بگذاری تا مردم را به سینما بکشانی اخلاق گرا نیست. خانواده هایی به سینما آمده‌اند و پدر خانواده خجالت زده شده است. طنز این نیست که من دستم را داخل شلوار دیگری کنم و بگویم دارم کلیدت را درمی‌آورم! بازیگر نقش مالک اشتر در برنامه تلویزیونی فرمول یک با بیان اینکه ابداً در چنین فیلم‌هایی بازی نمی کنم، یادآور شد: «من هم فیلم کمدی بازی کرده ام اما اخلاق را نمی‌فروشم. چون فیلم من ۱۰۰ میلیارد فروخته این دلیل خوب بودن فیلم من است؟ اکنون همه گردن کشان و گردن کلفتان به کمیتشان می‌نازند. هر کسی جیبش پرپول‌تر است، هر کسی ویلایش بزرگ‌تر است، ماشینش گران‌تر است احترام بیشتری دارد. از سر فیلمبرداری ستایش ۳ می‌آیم و با گریم همین سریال هستم. برای این فیلم می‌میرم پر از نصیحت و صحنه‌هایی است که مردم آنها را ندیده‌اند، چون نویسنده کاردرستی دارد.»

■ **تأثیر پولشویی بر محتوا در سینما**

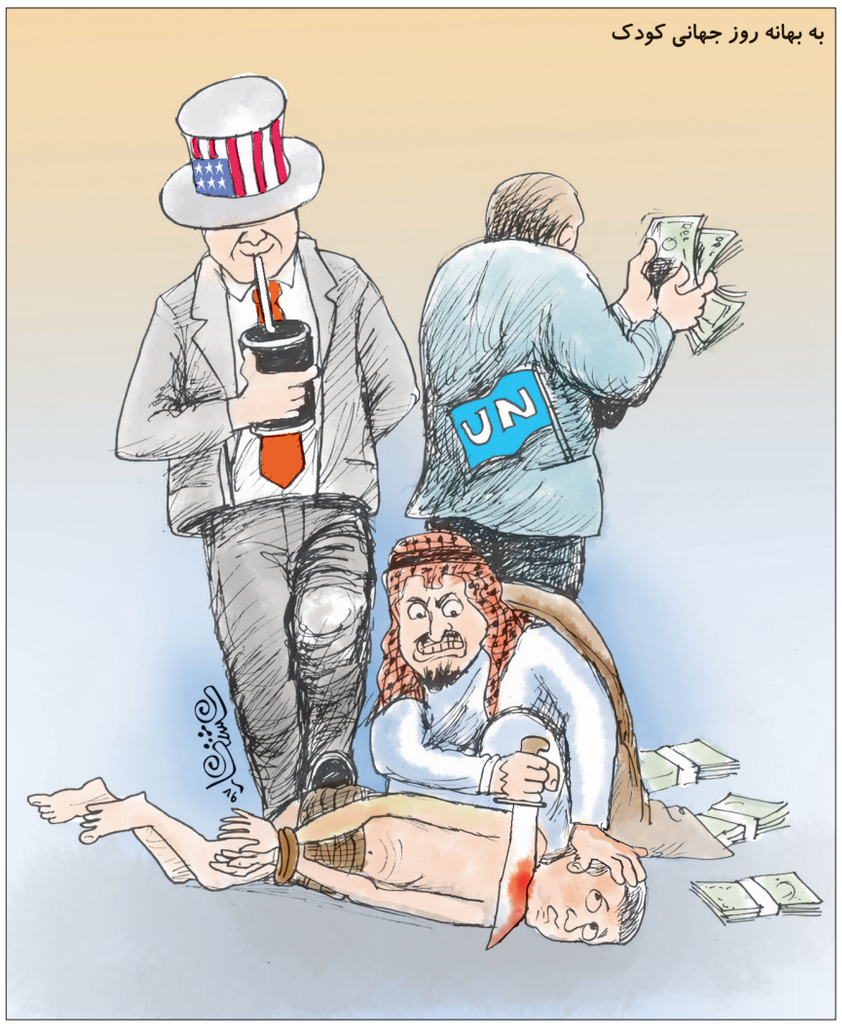
وقتی اقتصاد یک هنر تحت تاثیر فساد و پول‌های کثیف قرار می‌گیرد نباید از محتوای آن انتظار داشت اخلاق و معنویت را ترویج کند، یک تهیه‌کننده سینما در این باره می‌گوید: ورود پول‌های مشکوک به سینما و دستمزدهای نجومی برخی بازیگران باعث نابودی بخش خصوصی سینما می‌شود که در نهایت آسیب آن به همه می‌رسد.

احمد احمدی در گفت‌وگو با ایسنا درباره تاثیر پولشویی و ورود پول‌های مشکوک بر دستمزد عوامل فیلم خاطرنشان کرد: این اتفاق به شکلی در شبکه نمایش خانگی هم در حال رخ دادن است که اثرات آن در سینما نیز دیده می‌شود و دستمزدهای نجومی خطر نابودی کامل بخش خصوصی را به دنبال دارد. واقعیت این است که ورود پول‌های ناپاک می‌تواند سینمای ایران را به سمت و سویی بکشاند که عاقبت آن ورود پولشوها و خروج شخصیت‌های فرهنگی از حوزه سینماست. همراهان این مسئله به موریانه هایی تبدیل می‌شوند که سینمای ایران را از درون می‌خورند و عاقبت به سقوط سینمای ایران منجر خواهد شد. سینما به دلیل جذابیت‌هایش همه را به سمت خود جذب می کند، کسانی که پول‌های ناشناخته و موسوم به کثیف را وارد سینما می کنند اصلاً به کیفیت محتوا و انتخاب عوامل فیلم فکر نمی کنند و تنها به دنبال ویترین و ساخت فیلم هستند.

روزگاری سینمای ایران می‌رفت تا به طور کامل در غرقاب پدیده‌ای به نام فیلمفارسی به زوال کامل برسد اما انقلاب اسلامی طلیعه‌ای شد تا سینما طرحی نو دراندازد و امیدواری برای راست‌شدن کجراهه سینما رو به فزونی نهاد اما اوضاع سینما امروز و در سال‌های پایانی دهه چهارم انقلاب آن چیزی نیست که باید باشد. هر چند در این ۴۰ سال بخش عمده‌ای از بهترین آثار تاریخ سینمای ایران خلق شده‌اند اما به طور قطع این شرایط مطلوب نام ایران و انقلاب اسلامی نیست. سینمای ایران ذائقه بخش عمده‌ای از تماشاگران را نیز تحت الشعاع قرار داده و به سمت مضامین و محتوایی سوق داده که فرهنگ و اخلاق در آن موضوعیت زیادی ندارد. فرم گرایی یا فرم زدگی یکی از پدیده هایی است که سینما با آن دست و پنجه نرم می کند. اینکه سینما و هنر دقیقاً چه رسالت فرهنگی بر دوش دارد و برای تبدیل شدن به یک صنعت چه الزامات و اقتضائاتی برای آن متصور است موضوعی است که به نظر می‌رسد مورد اجماع قرار نگرفته است و باید خیلی جدی‌تر به آن فکر کرد.

نما | حسین کشتکار

به بهانه روز جهانی کودک



انتقاد فعال فرهنگی به صداوسیما در نشست «جوانان و تحول در رسانه»

نمی‌گذارند سریالی با محوریت شخصیت حزب‌اللهی ساخته شود

■ **محمد صادقی**

وحید جلیلی فعال فرهنگی و رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره عمار از سیاست‌های ضددینی برخی از مدیران صداوسیما و ضعف درک مسائل دینی در این رسانه انتقاد کرد.

روز گذشته، نشست «جوانان و تحول در رسانه» که با هدف تبیین نقش جوانان در تحول رسانه ملی در دانشگاه صداوسیما برگزار شد، به محل نقد سیاست‌های چند دهه اخیر صداوسیما تبدیل شد.

■ **چرا در تلویزیون «حاج کاظم» نداریم!**

در این نشست، وحید جلیلی با نقد ساختار صداوسیما، گفت: سازمان صدا و سیما به اسم برنامه‌سازی به اشغال طبقه مرفه بی‌هویت درآمده است و یک اقلیتی برای صدا و سیما تعیین تکلیف می کنند. صدا و سیما راجع به انقلاب سریال می‌سازد که ۱۰۰ قسمت دارد، اما دین و اسلام در آن وجود ندارد، چرا مدیران ما شرمنده هستند و خجالت می کشند.

وی ادامه داد: سازمان صدا و سیما را در خدمت اقلیت محدود درآورده‌اید. در طول این ۲۰ سال گذشته آیا یک کاراکتر حزب‌اللهی در سریال‌ها نشان داده‌اید؟ فردی همچون حاج کاظم را در سینما هم نداریم.

وحید جلیلی در ادامه انتقادهایش از صداوسیما، تأکید کرد: اسلامی که امروز در سازمان صدا و سیما عرضه می‌شود چه اسلامی است؟ فهم مذهبی و تفکر دینی که در این سازمان وجود دارد در حد مرحوم فهیمه رحیمی است، آن هم در میان مدیرانی که خود را فرهیخته‌ترین مدیران سازمان صدا سیما می‌دانند، اما آنتن را که می‌بینید خروجی چیز دیگری است. سازمان صدا و سیما این گونه نیست که نیرو نداشته باشد بلکه باید عدالت رسانه‌ای خود را اصلاح کند. مشکل سازمان صداوسیما، نرم افزاری است.

■ **نقدهای جدی به تولیدات صداوسیما وارد است**

سید احسان قاضی زاده هاشمی، عضو شورای نظارت بر صداوسیما نیز در سخنانی با اشاره به اینکه در یک سال اخیر بیش از ۱۱۸ گزارش مربوط به برنامه‌های مختلف رسانه ملی داشته‌ایم، گفت: برخی گزارش‌ها خوب و مثبت و برخی دیگر منتقدانه هستند. نکته این است که فاصله بین تفکر و اندیشه آرمان‌گرا و ارزش‌گرایی که در این دانشگاه تولید می‌شود تا چه اندازه با آنتن پخش صدا و سیما فاصله دارد؟

وی ادامه داد: برخی انتقادهای جدی بر آثار تولیدی رسانه ملی به خصوص سریال‌های تلویزیونی وجود دارد که دانشگاه صدا و سیما به عنوان یک دانشگاه جریان‌ساز فکری می‌تواند آثار اندیشه ساز خود را روی آنتن تلویزیون نمایش دهد.

عضو شورای نظارت بر سازمان صدا و سیما با انتقاد از اینکه نباید رشته موسیقی در دانشگاه صدا و سیما تعطیل باشد، گفت: تعطیلی رشته موسیقی به نوعی خودتحریمی برای دانشگاه تعبیر می‌شود. رشته فیلمنامه نویسی هم از ضروریات این دانشگاه است. خودتحریمی تنها به امور اقتصادی محدود نمی‌شود بلکه خودتحریمی فرهنگی هم وجود دارد. موسیقی نیاز امروز جامعه ماست پس دانشگاه صدا و سیما نباید دچار خودتحریمی فرهنگی شود.

این نماینده مجلس همچنین خواستار اجرای قانون عدم‌به‌کارگیری نیروهای بازنشسته در صداوسیما شد و گفت: امیدواریم صدا و سیما به عنوان دستگاهی که رئیس آن توسط رهبر انقلاب تعیین می‌شود هم در اجرای قانون و هم آماده کردن افکار عمومی برای اجرای قانون موفق عمل کند، در هر حال نسل جوان نیاز به امید هم در عمل و هم در زبان دارد که یکی از اقدامات صورت گرفته در این راستا اجرای قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان است. تشکل دانشجویی جامعه رسانه اسلامی، روز شنبه با انتشار بیانیه‌ای خطاب به رئیس سازمان صداوسیما فعالیت خود را به صورت رسمی آغاز کرد، در بخشی از این بیانیه آمده است: جامعه جوان ما احتیاج به رسانه‌ای پویا و فعال دارد که فضای فکری آن با نیازهای جامعه قرابت داشته باشد و بتواند محتوای ناب انقلابی و اسلامی را در قالب‌های نو، جذاب و اثرگذار ارائه دهد که به رغم تلاش‌های صورت گرفته، رسانه ملی در این زمینه توفیقات لازم را کسب نکرده است.

در این بیانیه همچنین بر اجرای قانون عدم به کارگیری بازنشسته‌ها تأکید و از رئیس سازمان صداوسیما درخواست شده است به جای ادامه فعالیت نیروهای بازنشسته، از نیروهای جوان در رسانه ملی استفاده شود.

سیدمسعود اطیابی:

بهتر است آثاری مثل «بدون تاریخ...» نماینده سینمای ایران نباشند

■ **مصطفی محمدی**

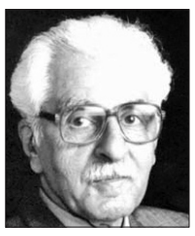
کارگردان فیلم سینمایی «تگزاس» درباره انتخاب فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار گفت: این فیلم را دیده‌ام و به نظرم آثاری مثل «بدون تاریخ، بدون امضا» اگر نماینده سینمای ایران در خارج از کشور نباشند، بهتر است.

سیدمسعود اطیابی کارگردان و تهیه کننده سینما درباره حد و مرز سیاه‌نمایی در تولیدات سینمایی با تأکید بر اینکه نشان دادن مشکلات، گرفتاری‌ها و معضلات جامعه یکی از کارکردهای مهم سینماست و باید در هنر هفتم وجود داشته باشد، افزود: نشان دادن معضلات جامعه در خارج از کشور که باعث تحقیر جامعه می‌شود کار درستی نیست و بنده نیز با آن مخالف هستم. کارگردان فیلم سینمایی «ماه‌گرفتگی» تأکید کرد: نشان دادن نکات کور و مبهم جامعه ممکن است نمایش سیاهی باشد اما نباید آن را انکار کنیم بلکه باید درصدد اصلاح آن برآییم. اطیابی تعریف درست سیاه‌نمایی در سینمای هر کشور را نشان دادن موضوعی دروغ یا مشکلی که اصلاح ناپذیر است، دانست و گفت: در واقع مطرح کردن چیزی خلاف واقعیت را می‌توان سیاه‌نمایی گفت نه اینکه از معرفی ضعف‌های جامعه با هدف اصلاح تعبیر سیاه‌نمایی کرد. تهیه کننده فیلم «اختاپوس» درباره انتخاب فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار نیز گفت: این فیلم را دیده‌ام و به نظرم اثر خوبی است اما با توجه به شرایط روز جامعه آثاری مثل «بدون تاریخ، بدون امضا» اگر نماینده سینمای ایران در خارج از کشور نباشند، بهتر است. وی افزود: این فیلم در دوره‌ای که رسانه‌ها علیه ایران اخبار منفی منعکس می کنند، نمی‌تواند انتخاب مناسبی باشد ضمن اینکه چنین آثاری بیشتر کارکرد داخلی دارند.

اطیابی ادامه داد: حالا که فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» به عنوان نماینده ایران در اسکار معرفی شده است باید از آن حمایت کنیم تا موفقیتی دیگر را برای سینمای ایران به دست آورد. این کارگردان سینمای ایران با بیان اینکه باید در انتخاب فیلم برای اسکار تجدید نظر کلی کنیم، گفت: متأسفانه مدت‌هاست تنها چند نفر برای سینمای ایران تصمیم‌گیری می کنند که به نظرم وقت آن رسیده تا این افراد تغییر کنند. این تهیه کننده و کارگردان سینما، خاطرنشان کرد: در واقع ابتدا باید درباره افرادی که سال‌هاست درباره انتخاب فیلم‌های ایرانی به جشنوارهای خارجی تصمیم‌گیری می کنند تجدید نظر کنیم تا بعد درباره معیارهای فیلم خوب برای معرفی به اسکار بحث شود. اطیابی با اشاره به اینکه این افراد متأسفانه نگاه ملی ندارند، گفت: به طور کلی اگر قصد داریم چیزی را در سینما حل کنیم ابتدا باید تصمیم‌گیران برای سینمای کشور را تغییر دهیم.

ادبیات

آخرین شاگرد دهخدا درگذشت



استاد دبیرسیاقی نویسنده و لغت‌شناس مشهور و آخرین شاگرد علامه دهخدا دار فانی را وداع گفت.

سیدمحمد دبیرسیاقی که از شاگردان علامه دهخدا و از همکاران وی در تألیف لغتنامه دهخدا بود روز گذشته و در ۹۹ سالگی به دیار باقی شتافت. دبیر سیاقی که دکترای خود را در رشته ادبیات فارسی در سال ۱۳۳۴ از دانشگاه تهران دریافت کرده بیش از ۸۰ متن ادبی و تاریخی را به تصحیح و نگارش درآورده است که می‌توان دیوان منوچهری، نزهت القلوب فرهنگ سروری و سلطان جلال‌الدین خوارزم‌شاه و شاهنامه فردوسی را از میان آنها نام برد. وی که به دلیل بیماری در بیمارستان بستری بود در مدت ۹ سال با علامه علی‌اکبر دهخدا در تنظیم مطالب حروف «ظ»، «ض»، «ل» و «پ» در لغتنامه دهخدا و ۱۱ سال با دکتر محمد معین در انجمن ایران‌شناسی همکاری کرد.

مرتضی روزبه استاندار اسبق قزوین پیش از این در گفت‌وگویی یادآور می‌شود: یک روز در محضر استاد به تهران می‌رفتیم که از ایشان در مورد همکاری با دهخدا سؤالاتی پرسیدم تا به دوران جدید رسیدیم، سؤالی کردم که در آن مقطع حاکی از خامی من بود، به ایشان گفتم این‌قدر که شما برای رفتن به مؤسسه دهخدا به‌زحمت می‌افتید چقدر حقوق دریافت می کنید؛ سؤالی که به‌واسطه پاسخ استاد به من نهیبی زده شد. ایشان پاسخی دادند که معلوم شد حقوقشان از حداقل حقوق کارگری آن دوران کمتر بود، خیلی با تعجب گفتم این حقوق و این همه زحمت و کار؟! گفتند این چه حرفی است، من به دهخدا ادای دین می کنم، برای ادای دین به دهخدا که نباید حق و حقوقی داشته باشم!

حذف تدریجی دوبی از مسافرت‌های خارجی

سفرهای خارجی با کاهش ۱۱درصدی روبه‌رو شد

■ **هادی عسگری**

محمد خیاطیان، سرپرست معاونت گردشگری از کاهش ۱۱درصدی سفرهای خارجی در پنج ماه نخست امسال نسبت به سال گذشته خبر داد.

خیاطیان درباره میزان سفرهای خارجی ایرانی‌ها نسبت به سال گذشته، گفت: «در پنج ماه نخست امسال ۳میلیون و ۹۲هزار و ۷۵۹ نفر از کشور خارج شدند که این حجم در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته که ۳میلیون و ۴۷۴هزار و ۶۹۲ نفر به خارج از کشور سفر کردند، ۱۱درصد کاهش داشته است.» وی افزود: «در این مدت بیشترین سفرها به ترتیب به کشورهای ترکیه، عراق، امارات و گرجستان انجام شده است.» به گفته خیاطیان، مقصد سفر ایرانی‌ها در سال گذشته نیز تقریباً همین رده‌بندی مقصد را داشته است، با این تفاوت که امسال گرجستان جایگزین جمهوری آذربایجان شده است. سرپرست معاونت گردشگری، اضافه کرد: «در سال ۹۶ بیشترین سفر ایرانی‌ها به کشورهای عراق، ترکیه، امارات و آذربایجان انجام شد.» خیاطیان افزایش سفرهای داخلی را به عنوان استراتژی سازمان میراث فرهنگی عنوان کرد و افزود: «در تفاهمنامه با سازمان برنامه و بودجه نیز تسهیلاتی برای توسعه زیرساخت‌ها در مقاصد داخلی در نظر گرفته شده است. متأسفانه در این بخش غفلت‌هایی صورت گرفته و از منابع داخلی استفاده‌ای نشده است، برای همین مردم سفر به کشورهای دیگر را ترجیح داده‌اند. با تأمین منابع مالی و تسهیلاتی که در آن تفاهمنامه ذکر شده می‌توان این ضعف را برطرف کرد و جریان گردشگری را در کشور تغییر داد.»

پیش از این و در آمار مربوط به چهار ماه نخست امسال، رقم کاهش میزان سفرهای خارجی رقمی حدود ۸/۶درصد را نشان می‌داد که در مقایسه با آمار ۱۱درصدی مردادماه، نشان دهنده تندتر شدن شیب کاهش سفرهای خارجی است. در این میان عدم علاقه ایرانیان به سفر به دوبی، امسال بیشتر از گذشته خودنمایی کرده است. در گزارشی که اخیراً درباره وضعیت گردشگری منتشر شده، به کاهش ۵۰درصدی سفر ایرانیان به این شیخ نشین عربی اشاره شده است. در این گزارش آمده است: تعداد ایرانیان سفر کرده به دوبی در ماه اوت سال ۲۰۱۸ نسبت به مدت مشابه سال گذشته کاهش ۵۰درصدی یافته و در مجموع هشت ماه نیز تعداد ایرانیانی که به دوبی سفر کرده‌اند، ۲۸درصد کمتر شده و از ۳۵۱هزار نفر در هشت ماه نخست سال ۲۰۱۷ به ۲۵۳هزار نفر در بازه مشابه سال ۲۰۱۸ رسیده است. افزایش نرخ ارز، گران بودن سفر به دوبی، نااطمینانی در بازارهای دارایی و در نهایت پیدایش و رواج مقاصد جایگزین سفر مانند گرجستان و دوبی که ارزان‌تر هستند، از مهم‌ترین دلایل از رونق افتادن سفر به دوبی در میان ایرانیان است.