

مصلى ميزبان سى و پنجمين نمايشگاه كتاب تهران شد

قائم‌مقام‌وسنخگوی سى‌وپنجمين نمايشگاه‌بين‌المللى‌كتاب تهران از انتخاب مصلاى امام خمينى به‌عنوان محل برگزارى سى‌وپنجمين نمايشگاه بين‌المللى كتاب تهران خير داد.

به گزارش «جوان»، على رضائى، قائم‌مقام و سنخگوی سى‌وپنجمين نمايشگاه بين‌المللى كتاب تهران از انتخاب مصلاى امام خمينى به‌عنوان محل برگزارى سى‌وپنجمين نمايشگاه بين‌المللى كتاب تهران خبىر داد.
وى در اين باره گفت: پس از بررسى و بازديد از گزينه‌هاى موجود براى برگزارى نمايشگاه و ارائه گزارش به شورائى سياستگذارى سى‌وپنجمين نمايشگاه بين‌المللى كتاب تهران با تصميم اين شورا، مصلاى امام خمينى (ره) به عنوان محل برگزارى اين دوره از نمايشگاه انتخاب شد.
رضائى به زمان ثبت‌نام‌ناشران داخلى و خارجى براى حضور در سى‌وپنجمين نمايشگاه بين‌المللى كتاب تهران اشاره کرد و افزود: ناشران داخلى و خارجى از ۱۲ اسفندماه ۱۴۰۲ مى‌توانند با مراجعه به سامانه ketab.ir ضوابط و شرايط حضور در اين نمايشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

استخدام «لوله‌کش‌هاى کاخ سفيد» در شبكه ۳ سريال

سريال «لوله‌کش‌هاى کاخ سفيد» در گونه زندگينامه، درام و تاريخى محصول امريکا در سال ۲۰۲۳ قرار است از شبكه ۳ سيما پخش شود.

سريال «لوله‌کش‌هاى کاخ سفيد» درباره دو مأمور سابق سياست که توسط ريچارد نيكسون، رئيس جمهور امريکا مسئول شناسايى منابع درز اطلاعات محرمانه و از بين بردن آنها به هر قيمت مى‌شوند، اما اين دو نفر با کارهاى احمقانه‌شان بر عکس باثبت يک‌رئسوايى بزرگ‌تر مى‌شوند که منجر به استعفاى نيكسون مى‌شود.
اين سريال قرار است پس از آماده‌سازى از شبكه ۳ سيما پخش شود.
سريال درباره رئسوايى معروف واتر گيت در دوران رياست جمهورى ريچارد نيكسون در امريکااست که يکى از بزرگ‌ترين رئسوايى‌هاى سياسى تاريخ امريکا به‌شمار مى‌رود.
اين سريال، برنده و نامزد ۱۸ جايزه از جشنواره‌ها و جوايز سينمايى مختلف از جمله بهترين هنر پيشه مرد براى ودى‌هارلسون در جوايز گولدن گلوب شده است.

معرفى داوران جشنواره ملی فیلم بسپج

داوران بخش‌هاى مختلف پنجمين جشنواره ملی فیلم بسپج معرفی شدند.
به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی پنجمين جشنواره ملی فیلم بسپج، داوران بخش‌هاى فيلم داستانی، فيلم مستند، فيلم انيميشن، با حکم آرش زينال‌خيرى، مدير کيل اين جشنواره معرفى و منصوب شدند. بر اساس داوران بخش‌هاى داستانی، فيلمنامه‌نويسى، انيميشن، نماهنگ و مستند اين جشنواره به شرح زير هستند.

بخش داستانی: على غفارى، فرهاد قالميان، امين زندگانی، خيرالله تقيايى‌پور، امير پوروزيرى، کاوه خداشناس و آريانا ترکاشوند
بخش فيلمنامه: حسين ترابنژاده، حسن عطارها و سيدقالم صالحى‌زاده
بخش انيميشن: اسدالله دىمانى، مهدى جعفرى‌چوزائى و محمدجواد موجد
بخش نماهنگ: شاهين رشيدى، امين صافى‌زاده و محمد پاديارى
بخش مستند: مسعود فرتقن، رهبر قبرى، مسعود کارگر، حميد ابراهيمى و مهدى اصلاعى

پنجمين جشنواره ملی فیلم بسپج با شعار ايملدو آینده‌به همت سازمان بسپج هنرمندان کشور برگزار مى‌شود.

داستان شهادت وزندگی ۳ رفیق نوجوان در کتاب «سه چهارده»

کتاب «سه چهارده» به قلم فاطمه سوربان توسط انتشارات رسول آفتاب منتشر شد.

رحيم مخدومی، مدير انتشارات رسول آفتاب ضمن اعلام خبر انتشار کتاب «سه چهارده» از تازه‌هاى نشر رسول آفتاب گفت: عنوان کتاب اشاره دارد به ماجراى سه نوجوان ۱۴ساله‌اى که باهم دوست بودند.
اين سه نوجوان که هم‌محل، هم‌سايه و هم‌کلاس بودند، تصميم مى‌گيرند شناسنامه‌هاى خودشان را دست کارى کنند و به صف زندگان اسلام بپيوندند.
اين نويسنده و ناشر اظهار داشت: قصه اعزام اينها و قصه دستکارى کردن شناسنامه و متوسل شدن به راههاى گوناگون براى ورود به جبهه قصه‌اى است که نويسنده کتاب، يعنى فاطمه سوربان در اين کتاب به آن پرداخته است.
مخدومی گفت: نکات جالبى درباره اين سه نوجوان وجود دارد و جدای از اينکه سه نوجوان ۱۴ ساله و هم‌سن و سال دوست بودند، اين سه نوجوان هم به هم‌محل، هم‌سايه و هم‌کلاس خانواده‌هاى آنها خانواده دو شهيد هستند و در هر سه خانواده یک شهيد مفقود مى‌شود و مادرها چندين سال چشم‌انظارتند و اين سه نفر، يعنى همين سه دانش‌آموز که ماجرايشان در کتاب آمده هم به شهادت مى‌رسند.



تعداد مخاطبان سينما در سال ۱۴۰۲ از مرز ۲۷ ميليون و ۵۰۰ هزار نفر فراتر رفت تا اين آمار، رکورد تعداد مخاطبان سينماى طى ۲۳ سال اخير را بشکند. در واقع سينماى ايران پس از سال ۱۹۸۶ که ۲۷ ميليون مخاطب را تجربه کرد، هيچ‌گاه مانند امسال مخاطب نداشته است.
سينماها در بهار امسال، ۶ ميليون و ۳۰۰ هزار مخاطب داشتند. در فصل تابستان به دليل تقاى اين فصل با ماه‌هاى محرم و صفر، تعداد مخاطبان سينما به ۴ ميليون و ۵۰۰ هزار نفر تقليل پيدا کرد.
شمار مخاطبان در پاييز به ۹ ميليون و ۵۰۰ هزار نفر رسيد و در زمستان و تا ديشه، ۶ ميليون و ۵۰۰ هزار نفر به سينما رفتند. علاوه بر اين، ۷۱۵ هزار نفر نيز طى ماه‌هاى ابتدائى امسال به تماشای فيلم‌هاى به‌جامانده از اکران سال گذشته نظير ملاقات خصوصى و بخارست نشستند تا تعداد مخاطبان سينما براى سال جارى به ۲۷ ميليون و ۵۱۵ هزار نفر برسد.
فيلس، هتل، چهارزنگ، شهر هرت، هوايى و ويلاى ساحلى شش فيلم اکران



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲-۸۸۷۳ چاپ: همشهری Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۸۳ | یک‌شنبه ۱۳ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۲ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | اذان مغرب: ۱۸:۰۲ | ایشبه‌باش‌شعر: ۲۲:۴۵ | اذان صبح: ۵:۰۷ | طلوع آفتاب: ۶:۳۰ |

<div><div> </div>امیر المؤمنین امام علی علیه‌السلام:</div>
<div><div> </div>هر که جدیتش سستی گیرد، دشمنش نیرومند گردد.</div>
<div><div> </div>غررالحکم: ج ۸۰۳۱</div>

اعضای هیئت داوران پنجمین جایزه فارسی‌ما در آستانه برگزاری اختتامیه این رویداد عنوان کردند

سینما می‌تواند قوام بخش زبان فارسی باشد

زبان‌شناسان، نه فقط در ساحت یک جایزه بلکه به مثابه مسیری برای پیوندت سینما و زبان است. وی به وجود آمدن فیلم و سینما را نتیجه تعامل نظام‌های نشانه‌ای متفاوت، که یکی از این نظام‌ها زبان نه‌تنها به عنوان جزئی از ساختار فیلم اهمیت دارد، بلکه هم به لحاظ فرم و هم به لحاظ محتوا می‌تواند تأثیر شگرفی بر مخاطب بگذارد. امروزه دست‌اندرکاران عرصه‌های سینما، تئاتر، بازی‌های رایانه‌ای و تبلیغات در کنار سایر عرصه‌ها در همه‌دنیا مشخص است و به طور عملی این همکاری میان زبان‌شناسان و هنرمندان روی می‌دهد.

رئیس انجمن زبان‌شناسی ایران تأکید می‌کند: برای این نقش دست‌کم دو بعد می‌توان در نظر گرفت: یکی ارتقای عملکرد نظام نشانه‌ای زبان در فیلم و دیگر، ارائه الگویی زبانی به مخاطب که نه‌تنها ارتباط از طریق آن به خوبی صورت می‌گیرد، بلکه چون زبان آینده تفکر است، آذهان مخاطبان را نیز درگیر می‌کند. فارسی‌ما باید به عنوان یک نماد تقدیر سینمایی جایگاه خود را بیابد تا از این طریق اهمیت نظام نشانه‌ای زبان، به ویژه زبان فارسی، نزد سینماگران برجسته‌شود.

فار سینما نقطه شروع پیوند زبان و هنر
این زبان‌شناس و استاد‌دانشگاه در مورد معیارهای انتخاب فیلم‌ها برای کسب این جایزه اظهار می‌دارد: توجه به زبان فارسی و گویش‌ها و لهجه‌ها، نقش زبان در شخصیت‌پردازی، رابطه زبان و فیلم کاربردهای زبانی در تیزترژ و زیرنویس‌ها، زبان و نسل، زبان و اصناف و ملاک‌های جامعه‌شناختی جزآن‌بر بخشی از ملاک‌های اعضای هیئت داوران جایزه فارسی‌ما در ارزیابی فیلم‌های این دوره جشنواره‌ها برای کسب این جایزه ملاک‌های جدیدی افزوده شود و مسائلی مانند توجه به استعاره‌های شناختی، رابطه استعاره و میجازها و فرهنگ ایرانی و بازتاب آنها در زبان و گریز از کلیشه‌ها و پاره‌گفتارهای ساختگی برجسته‌تر شود. بی‌تردید ملاک‌های دقیق‌تری در گفتمان مشترک زبان‌شناسان و سینماگران شکل خواهد گرفت و ارزیابی‌ها در جهت حمایت از سینما و زبان و فرهنگ ایران قرار می‌یابد.

توسلیان با اشاره به اینکه در جشنواره‌امسال هم توجه به زبان پاک و خوش و مؤثر چندان به چشم نمی‌خورد، اما این‌طور هم نبود که بگویم کوچک‌ترین توجهی به زبان فارسی در فیلم‌ها و فیلمنامه‌ها نشده‌است، اظهار می‌دارد: زبان فارسی مایه نجات ایرانیان است و اگر سینما در بحث زبان به نحوی اصولی و کارآمد عمل کند، می‌تواند قوام‌بخش زبان فارسی باشد و هر کلمفی و بی‌توجهی به آن نیز موجب به خطرآفتادن هویت ملی ما خواهد شد. در جهان معاصر پس از پرداختن به قوای نظامی، بیشترین سرمایه‌گذاری روی مقوله‌زبان انجام می‌شود، چون که ملت‌ها با زبان به آسانی وارد یک قوم و کشور می‌شوند و آن‌را از درون تغییر می‌دهند.

زبان مشترک سینماگران و زبان‌شناسان

دکتر آریانا‌افراشی، رئیس انجمن زبان‌شناسی ایران و یکی دیگر از اعضای هیئت داوران پنجمین جایزه «فارسی‌ما» در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر،

درباره کارکردهای این جایزه در سینما می‌گوید: زبان فقط دیالوگ‌های بازیگران مقابل دوربین نیست، بلکه استعاره‌های بصری در قالب نشانه‌های مختلف هم بخشی از زبان سینماست که اگر پیوندی با زبان فارسی داشته‌باشد، می‌تواند فیلم را به تعالی نزدیک کند.

نقد و بررسی «خواب آشفته‌نفت» در کتابخانه ملی

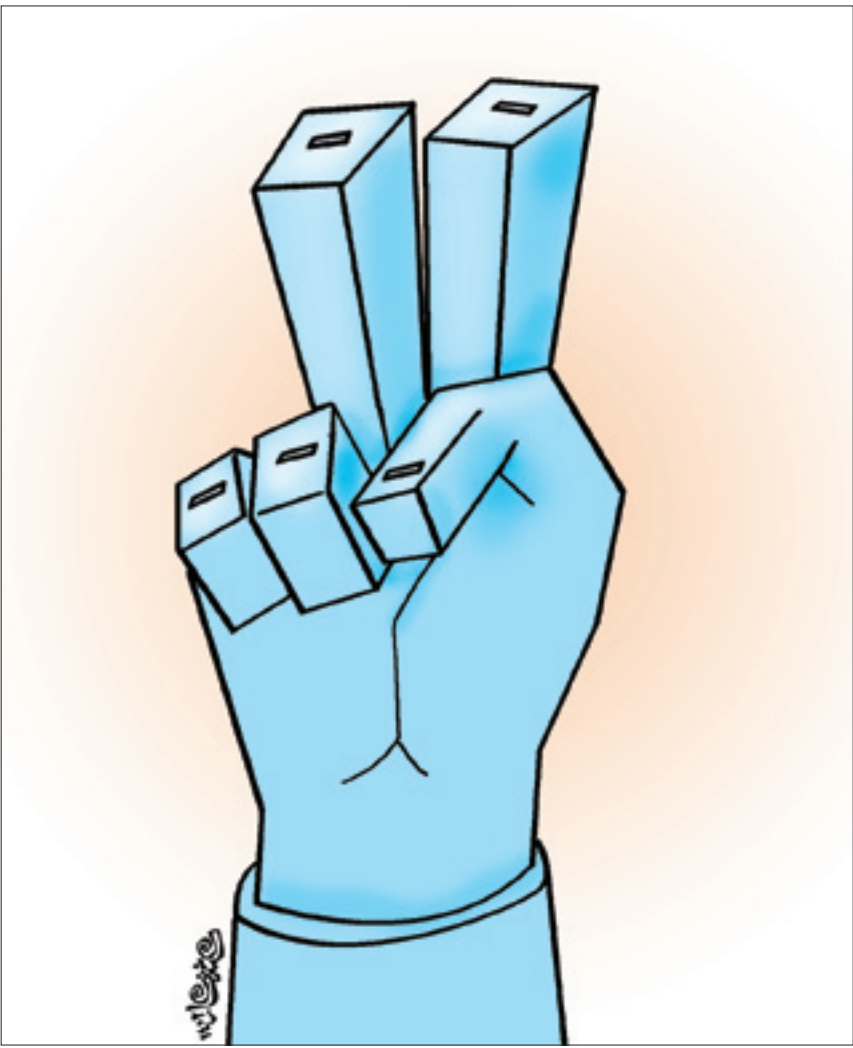
کتاب «خواب آشفته‌نفت نفت دکتر مصدق و نهضت ملی ایران» امروز در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران معرفی و بررسی می‌شود. به گزارش «جوان»، کتاب «خواب آشفته نفت دکتر مصدق و نهضت ملی ایران» نوشته محمدعلی موجد به عنوان نهمین کتاب از سلسله نشست‌های صد کتاب ماندگار قرن امروز در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران



معرفی و بررسی می‌شود.

در این نشست تخصصی حسین آبادیان، عضو هیئت علمی دانشگاه بین‌المللی امام خمینی (ره)، الهام ملک‌زاده، عضو هیئت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی منتشر شده‌است. این کتاب که به روایت و آواکوی پژوهشکده اسناد سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران و عضو هیئت علمی دانشگاه تهران دبیری این نشست را به عهده خواهد داشت.

کتاب خواب آشفته‌نفت دکتر مصدق و نهضت ملی ایران یکی از آثار استاد محمد علی موجد است که آخرین بار در چهار جلد با عنوانی چون از قرارداد داری تا سقوط رضا شاه، دکتر مصدق و نهضت ملی ایران و از کودتای ۲۸ مرداد تا سقوط زاهدی منتشر شده‌است. این کتاب که به روایت و آواکوی فرایند حقوقی قراردادها و مذاکرات نفتی از زمان انعقاد قرارداد ننگین داری تا سقوط زاهدی و وقایع تاریخی این دوران می‌پردازد، در سال ۱۳۸۳ برگزیده جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شد. این نشست از ساعت ۱۰ صبح امروز در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار می‌شود.



نگاهی به فیلم «ضد» ساخته امیرعباس ربیعی

«ضد»، سیاست‌زده و ضدسینما

شعارزدگی بی‌تردید مشکل و ایراد اصلی فیلم ضد است، فیلمی که قرار است تصویری از گروهک منافقین را به مخاطب نشان دهد، در برخی لحظات از مسیر اصلی خود منحرف و وارد فضاهای شعارزده و پیام‌محور می‌شود

محمد تقی‌زاده

فیلم سینمایی «ضد» دومین ساخته امیرعباس ربیعی یک تریلر سیاسی با درون‌مایه عاشقانه است که به‌نظر می‌رسد فضای عاشقانه فیلم محملی برای بیان مضمون تاریخی سیاسی فیلم است. مشکل اصلی فیلم ضد از همین‌جا شروع می‌شود که گویی بنسٔ عاشقانه تنها بهانه‌ای برای پیشبرد اهداف سیاسی فیلم بوده است. گویا فیلمساز قرار بوده پیامی سیاسی را بخردادی تاریخی را روایت کند و این رابطه عاشقانه تنها بهانه‌ای برای تبیین آن فضا و آن پیام بوده است. این انحراف از معیار در فیلم ضد وقتی اتفاق افتاده که فیلمساز اصالت سینما را به عنوان بستری برای داستان‌گویی فراموش کرده و وارد حیطه پیام‌رسانی، اطلاع‌دهی و چنین فضاهایی شده است، نتیجه آن می‌شود که فیلم بیش از آنکه هم‌راهِ برانگیز باشد، ملال‌آور و شعارزده می‌شود و این آفت ساخت چنین فیلم‌هایی است.

شعارزدگی بی‌تردید مشکل و ایراد اصلی فیلم ضد است، فیلمی که قرار است تصویری از گروهک منافقین را به مخاطب نشان دهد و در برخی لحظات نیز بسطی از اصالت سینما را به عنوان یک ضدقهرمان روایت می‌شود و درگیر کننده و جذاب عمل می‌کند، اما از جهت سفارش به روایت و پیام به‌قصد باعث شده فیلم از مسیر اصلی خود

منحرف شده و وارد فضاهای شعارزده و پیام‌محور شود.

از مهم‌ترین نمونه‌های سینمایی که بحث تاریخ معاصر و به‌خصوص منافقین را به تصویر کشیده بود، فیلم «ماجرای نیمروز» محمد حسین مهدویان است که نمونه کامل‌تر و کم‌ایرادی‌تری نسبت به فیلم ضد محسوب می‌شود. دلیل تمایز و موفقیت ماجرای نیمروز به فیلم دوم ربیعی، همان توجه و تمرکز به سینما به جای سیاست و قصه به جای پیام است. نمی‌توان ماجرای نیمروز را فاقد پیام و مضمون دانست، اما مهدویان سعی کرده مضمون تاریخی سیاسی خود را به خوبی و در قالب یک تریلر سیاسی تاریخی درآمانتیزه کند و در خلال فیلم و نه در قالب دیالوگ و شعار، این تصویر از منافقین و مضامین ضدیت با آنها را منتقل کند. نتیجه آن شده که مخاطب ماجرای نیمروز از تماشای فیلم سینمایی رضایتمند است و مضمون فیلم و نگاه مخالف با منافقین را درک می‌کند، اما مخاطب فیلم ضد یا از ادامه تماشای آن سر باز می‌زند یا اگر هم رغبت به تماشای آن داشته‌باشد، نمی‌تواند از حجم شعارزدگی فیلم احساس ناخوشایندی نکند.

مسئله و ایراد مهم دیگر فیلم ضد، نوع روایت فیلم فارغ از محتوای شعارزده و سیاست‌زده آن است. روایت عاشقانه فیلم در برخی لحظات می‌لنگد و مشغول نمی‌شود بی‌تا که در ابتدا گارد محکمی برای ارتباط با سعید به علت سیاسی بودن داشته، چگونه به یک‌باره تسلیم می‌شود و هیچ پیش‌زمینه و توضیحی نیز از پیشینه این ارتباط داده نمی‌شود. در مجموع فضای عاشقانه فیلم به دلیل اینکه تنها محملی برای روایت ماجرای سیاسی منافقین بوده، آنچنان شکل نمی‌گیرد و تصنعی بودن و غیر کاربردی بودن عرصه نابود شود.