

کتاب سال دفاع مقدس ۱۸ اثر برگزیده خود را شناخت

بیست و یکمین دوره که جایزه کتاب سال دفاع مقدس در حالی به کار خود پایان داد که بیش از ۲هزار اثر در گرو‌ه‌های نه‌گانه **جمع آوری و بررسی** و در فرآیندی علمی **داوری و ۱۸اثر برتر** طی مراسم تجلیل و برخی عناوین هم تقدیر شدند. به گزارش «جوان» در آیین پایانی بیست و یکمین دوره جایزه کتاب سال دفاع مقدس که در محل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس وبا حضور معاون پارلمانی رئیس جمهور بر گزار شد، دبیر علمی بیست ویکمین جشنواره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس با بیان اینکه اگر بخواهیم تمام هویت و ثروت فرهنگی دینی و ملی در رفتار ایرانیان را درک کنیم، کنش آنها در همین رخداد و گنجینه هشت سال دفاع مقدس برآیمان کافی است، گفت: کتاب‌ها کمک می‌کنند این سرمایه را پاس بداریم و در مسیر درست خرج کنیم. نصرالله صمدزاده که مسئولیت کتابخانه تخصصی جنگ حوزه هنری را هم بر عهده دارد، از همکاری ۶۲نفر در قالب هیئت داوران ارا‌عضای هیئت علمی دانشگاه‌ها، کارشناسان و مدرسان حوزه‌های تخصصی خبر داد و افزود: حدود چهار ماه شناسایی، گردآوری و فهرست‌نگاری آثار زمان برده و با مشارکت ۲۱۲ ناشر، دو کتابخانه تخصصی حوزه هنری و موزه ملی دفاع مقدس مجموعاً ۲۰۰۲اثر در شش گروه اصلی و سه گروه جنبی و ۳۴شاخه موضوعی ساماندهی و آثار در پنج سطح کتاب خوب، نامزد، تقدیری، برگزیده و کتاب سال داوری شدند که در نتیجه آن ۴۲۴کتاب خوب، ۵۶عنوان کتاب نامزد، ۴۱عنوان کتاب شایسته تقدیر، ۱۸عنوان برگزیده و چهار نفر هم در زمینه خادمان نشر تقدیر شدند.

مصلی از شهر آفتاب آماده‌تر بود!

شهر آفتاب و مصلی امام خمینی(ره) برای برگزاری نمایشگاه کتاب آماده بودند، اما مصلی از نظر زیرساخت‌ها و بازسازی‌های انجام شده، آماده‌تر بود. علی رضانی، قائم‌مقام سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران درباره محل برگزاری این نمایشگاه گفت: مثل چند سال گذشته، شهر آفتاب و مصلی امام خمینی(ره) هر دو برای میزبانی از نمایشگاه کتاب، اعلام آمادگی کرده‌بودند، اما با توجه به زیرساخت‌های بهتر و بازسازی‌های انجام‌شده در مصلی، میزبانی به آن رسید. مدیر عامل خانه کتاب و ادبیات ایران با بیان اینکه مصلی، مساحت بیشتری در اختیار ما و ناشران قرار داده‌بود، ادامه داد: حدود ۸۰درصد نشر کشور خصوصی است و بخش خصوصی زمانی فعالیت می‌کند که ببیند استقبال خوبی از آثار آنان می‌شود. در دوران کرونا ناشران به دلیل نداشتن محیطی برای عرضه کالاهای خود، توقف فعالیت داشتند، مثلاً در همان زمان، نمایشگاه کتاب و نمایشگاه‌های استانی بر گزار نشد. مدیر خانه کتاب و ادبیات از فعالیت مسأوی در سی و پنجمین نمایشگاه کتاب با سال‌های قبل خبر داد و گفت: به صورت کمی ما شاهد یک آهنگ فعالیت در کتابفروشی‌ها هستیم، امسال گردش مالی صنعت نشر کشور از ۱۲هزار میلیارد تومان فراتر می‌رود و بیش از ۹۵هزار کتاب چاپ اول و منشورات چاپی توسط ناشران در سامانه ما ثبت شده‌است.



روز ایرانی در سیام» بهترین کتاب فرهنگی و تاریخی سال تایلد شد

بنا بر رأی کمیسیون وزارت آموزش و پرورش تایلد و داوران، کتاب «روز ایرانی در سیام» به عنوان بهترین کتاب فرهنگی و تاریخی سال این کشور انتخاب شد. کتاب «روز ایرانی در سیام» که توسط کوسوما ارکامسانی بااستاد به منابع تاریخی جمع‌آوری شده برای اولین بار در سال ۲۰۰۰به چاپ رسیده و امسال به دلیل استقبال بی نظیری که از این کتاب شده بود برای دوم توسط مؤسسه فرهنگی شد. رئیس مامهاجری با تصویب‌سازی گرافیکی جدید تجدیدچاپ شد. همچنین این کتاب در بین کتاب‌های برتر سال ۲۰۲۳ در موضوع کتاب‌های مستند با توجه به تحقیقات دقیقی که نگارنده از منابع تاریخی برای نگارش این کتاب انجام داده است، توانسته خود را به عنوان منبعی موثق در این حوزه مطرح کند. این کتاب در چهار بخش کلی به تأثیرات دهه، فرهنگ و ادبیات و هنر ایرانی در جامعه سیام (تایلند قدیم) داشته، اشاره دارد و یکی از منابعی است که در مورد هر موضوع به ریشه‌یابی پرداخته و با ارائه منابع تاریخی به اثبات موضوع و تأثیرات آن می‌پردازد. ورود فرهنگ پوشش، غذا و آشپزی و ادبیات ایرانی به فرهنگ سیام موضوعی است که در بخش‌های مختلف این کتاب به آن پرداخته شده‌است. این کتاب ۳۰۰صفحاتی در فروشگاه‌های الکترونیکی و کتابخانه‌های تایلند به فروش می‌رسد.

کارتولویزیون



روزنامه جوان | شماره ۶۹۸۷ | پنج‌شنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۶ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۵ | اذغرب: ۱۸:۲۳ | ایشبه‌شب‌شعر: ۲۲:۳۴ | اذان صبح: ۱:۰۱ | طلوع آفتاب: ۵:۲۵ | ۱۰۶

حکمت

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صافیان
آدرس: تهران، خیابان بیبختی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰-فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۹۸۷ | پنج‌شنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۶ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۵ | اذغرب: ۱۸:۲۳ | ایشبه‌شب‌شعر: ۲۲:۳۴ | اذان صبح: ۱:۰۱ | طلوع آفتاب: ۵:۲۵ | ۱۰۶

در گفت‌وگوی «جوان» با تائبک نادری، دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی عنوان شد

تئاتر مسجد برای جریان‌سازی باید مستمر باشد



مصطفی شاه کرمی

دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی در مورد جریان‌سازی تئاتر مسجد می‌گوید: تئاتر مسجد برای جریان‌سازی باید در طول سال مستمر باشد و کانون‌های فرهنگی مساجد باید بتوانند در جشنواره شبستان بهترین اثر خود را ارائه دهند.
تائبک نادری، دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی و بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با «جوان» اظهار داشت: در سال‌های ۶۲ و ۶۳ در دوران دانش‌آموزی در مسجد فعالیت‌های نمایشی داشتم، پس از آن فعالیت‌های این چنینی از نزدیک ندیده‌بودم. البته جشنواره بچه‌های مسجد را به خاطر دارم که اجرا می‌شد و حالا جشنواره تئاتر شبستان برایم تازه‌گی دارد و وقتی از من برای داوری دعوت کردند به این جشنواره بیایم کنجکاو بودم فضای جشنواره را ببینم و برایم جالب بود که مخاطبان این آثار مردم کوچه و بازار هستند که در خلال کارهای روزمره خود برای نماز به مسجد می‌آیند و همانجا یک اثر هنری را می‌بینند.

تئاتر مسجد فقط مذهبی نیست

وی همچنین بیان کرد: در نمایش‌های مختلف توجه شدم که چه ظرفیت‌هایی وجود دارد و در اجرای نقش‌ها کاملاً حس گرفته‌بودم، و هرچند که فعالیت‌های فرهنگی در مساجد موضوع غربی نیست و در گذشته در کلیساها نیز نمایش و تئاترهای مذهبی اجرا می‌شد، مانند ذبح حضرت اسماعیل که در کلیسا به نمایش گذاشته می‌شد. اگر نگاهمان در تئاتر مسجد صرفاً نمایش‌های مذهبی باشد با این برچسب این فعالیت‌ها تا حدودی محدود می‌شوند. درست است که کانون‌های مساجد مذهبی هستند، اما مساجد پایگاه‌های اجتماعی-مذهبی محسوب می‌شوند و طبیعتاً در این پایگاه اجتماعی اتفاق‌های بسیاری رخ می‌دهد. این بازیگر سینما و تلویزیون با یادآوری اینکه مساجد در دوران جنگ محل جمع‌آوری کمک‌های مردمی به جبهه‌ها و اعزام نیرو بودند، ادامه داد: در مساجد مردم تشریک مساعی می‌کردند. همه اینها باعث می‌شود ما به مسجد

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

وقتی در یک نمایش این را به تصویر می‌کشیم که یک فرد میان کسب ثروت یا انجام کار درست یا وجدان خود در جنگ است، یعنی سخن‌انمه را بیان کرده‌ایم و این نمایش زندگی اخلاقی، انسانی و اسلامی است

فقط از بعد مذهبی نگاه نکنیم و چه بهتر که با تغییر روش و ذائقه زندگی مردم، ما این تغییر را در فعالیت‌های مسجد نیز لحاظ کنیم. نادری در پاسخ به این پرسش که چگونه می‌توان این جشنواره را فرزند زمانه خودش دانست، گفت: در گذشته هر محله‌ای دارای یک مسجد بود و در هر مسجد هم گروه‌های تعه‌زخون فعال بودند. اینها نیز در مناسبت‌های مذهبی فعالیت داشتند، اما بحث من این است و مثال من مع‌الفارق است، چراکه تعزیه جایگاه دیگری دارد و ارتباطی با تئاتر ندارد، از آن جهت که برگرفته از یک آیین و باور مذهبی و اعتقادی است، یعنی این گروه سالی یک‌بار لباس‌های خاک‌گرفته را از صندوق‌ها خارج و تعزیه اجرا می‌کنند، اما تئاتر مسجد به این شیوه را دارد، اما نمی‌توان تئاتر را مانند تعزیه نگاه کرد که فقط در فصل جشنواره شبستان، تئاتر مسجد را فعال کنیم و اگر قرار است تئاتر مسجد قوام پیدا کند نباید به یک رویداد اکتفا کنیم

وی همچنین عنوان کرد: برای جریان‌سازی تئاتر در مسجد باید کانون‌های تئاتری خروجی سال خود را به جشنواره بیاورند و این به آن مفهوم است که طی یک سال فعالیت داشته‌اند. این فعالیت‌ها می‌تواند مقدمات و مصادف با رویدادهای مذهبی و دینی هم باشند، مثلاً در ولادت حضرت علی(ع) یا امام حسین(ع)، ممکن است در ابتدا به این فکر کنیم که مضمون تئاتر به مناسبت مذهبی مرتبط

حکمت

امام علی علیه‌السلام:

به دنبال شتاب در کار نباش، بلکه نیک به جای آوردنش را دنبال کن، زیرا مردم نمی‌پرسند در چه مدت، کار را انجام داد، بلکه از کیفیت صنعتگری فرد سؤال می‌کنند.

شرح نهج‌البلاغه ج ۲۰ص ۲۶۷ح ۱۰۲

روزنامه جوان | شماره ۶۹۸۷ | پنج‌شنبه ۱۷ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۶ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۵ | اذغرب: ۱۸:۲۳ | ایشبه‌شب‌شعر: ۲۲:۳۴ | اذان صبح: ۱:۰۱ | طلوع آفتاب: ۵:۲۵ | ۱۰۶

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

مصطفی شاه کرمی دبیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره رضوی

نما احسن کنشکار



رویداد



عذرخواهی از مردم به خاطر تأخیر در کنسرت قربانی

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بابت مشکلات ایجاد شده برای برگزاری کنسرت علیرضا قربانی از مردم اصفهان عذرخواهی کرد. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز چهارشنبه ۱۶ اسفندماه ۱۴۰۲ درباره حاشیه‌های به وجود آمده برای کنسرت علیرضا قربانی صحبت کرد. اسماعیلی گفت: ابتدا باید از مردم عزیز و شهیدپرور اصفهان تشکر کرد. مردم اصفهان همیشه پیشگاه صحنه‌های بزرگ در انقلاب اسلامی بوده‌اند. سال گذشته روز ۲۵ آبان‌ماه را به نام روز حماسه و ایثار اصفهان نامگذاری کردیم. این نامگذاری به علت مکتب شهات‌طلبانه‌ای است که در اصفهان حاکم است. وزیر فرهنگ تأکید کرد: دوستان ما برای اجرا در اصفهان درخواست(اشاره به کنسرت علیرضا قربانی) داشتند، یک‌بار هم قبلاً این درخواست بود که مجوز صادر شد، اما متأسفانه در اجرا دچار ناهماهنگی شد. ما با دوستان خوبمان در وزارت کشور و با مدیران استان تعامل کردیم و الحمدلله اجرای آقای قربانی در اصفهان آغاز شده است.

اسماعیلی درباره حضور مسئولان وزارت فرهنگ در اصفهان گفت: حضور همکارانم در اصفهان به چند دلیل اتفاق افتاده است که نخست برای عرض خدایقت به همکاران فرهنگی در استان اصفهان است. از سوی دیگر چون یک شب اجرای آقای قربانی به توفیق افتاده است برای اینکه عذرخواهی از مردم داشته باشند و هماهنگی‌های لازم را انجام دهند در اصفهان مستقر هستند. وزیر فرهنگ در ادامه افزود: از همه کسانی که به فکر اعتدالی فرهنگ و هنر کشور هستند، تشکر می‌کنم. از مردم خوب اصفهان که شهری هنرپرور است و بسیاری از بزرگان ما در

خبر

حاجی بابایی مطرح کرد

افزایش ۲۸هزار میلیارد تومان به بودجه فرهنگی کشور در سال آینده

مقام معظم رهبری ساماندهی مسائل فرهنگی را مطرح کردند. در کشور ما مسائل فرهنگی ساماندهی نشده است. نهادها و سازمان‌های مختلفی هستند که کار فرهنگی می‌کنند.

وی افزود: مثلاً شهرداری تهران باید ۵درصد بودجه خود را برای مسائل فرهنگی هزینه کند. رقم ۵درصد شهرداری تهران بسیار بالا و چندین برابر بودجه فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. بنابراین در باب فرهنگ در کشور بسیار هزینه می‌شود، اما به دلیل تعدد دستگاه‌ها خود را نشان نمی‌دهد یا حتی اولویت‌بندی در حوزه کار فرهنگی صورت نمی‌گیرد، به همین دلیل برای اولین بار در سال ۱۴۰۳، ۲۸هزار میلیارد تومان از بودجه شرکت‌های دولتی را برای برنامه‌های فرهنگی تخصیص دادیم. و این خارج از هر اعتباری است که دولت در نظر گرفته است. بنابراین افزایش بودجه ۲۸میلیارد تومان مجلس در سومین نشست مدیران کل استانی کتابخانه‌های عمومی کشور که دیروز چهارشنبه ۱۶ اسفندماه با حضور یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مهدی رضانی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد، گفت: مسائل فرهنگی از مسائل مهم و شاید شالوده‌اصلی حرکت کشور باشد. اگر گاهی گرفتار اقتصاد یا مسائل گوناگون می‌شویم، می‌دانیم که در نهایت آنچه حائز اهمیت است، فرهنگی است. من خود را یک عنصر فرهنگی می‌دانم و اعتقاد دارم باید دولت و مجلس در مسائل فرهنگی همت کنند. واقعیت این است که ما در حوزه مسائل فرهنگی، اشکالات عمده‌ای داریم که باید رسیدگی شود. در چشم‌انداز،



افزافه شدن ۲۸هزار میلیارد تومان به بودجه فرهنگی کشور یکی از قله‌های بودجه سال ۱۴۰۳است که اگر به صورت

بهبته مورد استفاده قرار گیرد باید تحول آفرین باشد.

حمیدرضا حاجی‌بابایی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه مجلس در سومین نشست مدیران کل استانی کتابخانه‌های عمومی کشور که دیروز چهارشنبه ۱۶ اسفندماه با حضور یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مهدی رضانی، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد، گفت: مسائل فرهنگی از مسائل مهم و شاید شالوده‌اصلی حرکت کشور باشد. اگر گاهی گرفتار اقتصاد یا مسائل گوناگون می‌شویم، می‌دانیم که در نهایت آنچه حائز اهمیت است، فرهنگی است. من خود را یک عنصر فرهنگی می‌دانم و اعتقاد دارم باید دولت و مجلس در مسائل فرهنگی همت کنند. واقعیت این است که ما در حوزه مسائل فرهنگی، اشکالات عمده‌ای داریم که باید رسیدگی شود. در چشم‌انداز،