روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۸۹ | یک‌شنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ | ۲۹ شعبان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۸ | اذان مغرب: ۱۸:۲۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۰ |

دیده‌بان

«سحرنشینی» در شبکه ۲ سیما

«سحرنشینی» به میزبانی «راحله امینیان»، ویژه‌برنامه سحرهای ماه مبارک رمضان شبکه ۲ سیما شد.

برنامه «سحرنشینی» با محوریت توجه به جایگاه مادران و اهمیت نقش مادری در جامعه امروز و همچنین با بیان صفات و ویژگی‌های حضرت فاطمه زهرا (س) و نقش ایشان در جامعه اسلامی با اجرای «راحله امینیان» هر سحر ماه مبارک رمضان روانه آنتن خواهد شد. «سحرنشینی» کاری است از گروه خانواده شبکه ۲ به تهیه‌کنندگی «سید محمد موسویان» و کارگردانی «معین دسترنج» که در ۳۰ قسمت، سحرهای ماه مبارک رمضان حوالی ساعت ۴ بامداد میزبان مخاطبان خواهد بود.

آیین اختتامیه بزرگداشت حکیم نظامی در تالار وحدت

آیین اختتامیه سومین دوره بزرگداشت ملی و بین‌المللی حکیم نظامی، شاعر بزرگ پارسی‌گوی قرن ششم هجری امروز یک‌شنبه در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، آیین اختتامیه سومین دوره بزرگداشت ملی و بین‌المللی حکیم نظامی، شاعر بزرگ پارسی‌گوی قرن ششم هجری با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، استادان برجسته زبان و ادبیات فارسی و سفرای کشورهای خارجی مستقر در تهران، امروز ساعت ۱۹:۰۰ در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود. تجلیل و تقدیر از استادان نظامی‌پژوه، رونمایی از آثار و اهدای جایزه به کتاب برگزیده با موضوع حکیم نظامی از جمله بخش‌های مختلف آیین اختتامیه سومین دوره بزرگداشت ملی و بین‌المللی حکیم نظامی خواهد بود.

همچنین در این آیین، به چند رساله و پایان‌نامه برتر دکتری و کارشناسی ارشد در حوزه نظامی‌پژوهی و به منتخبین بخش نظامی‌خوانی جایزه اهدا خواهد شد. نقالی و نظامی‌خوانی و اجرای برنامه‌های متنوع موسیقایی از دیگر بخش‌های آیین اختتامیه این همایش ملی و بین‌المللی است. طی دو سال گذشته به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از ۱۴ تا ۲۱ اسفندماه، در سطح ملی و بین‌المللی، هفته بزرگداشت مقام علمی، فرهنگی و حکمی حکیم نظامی در ایران و در نمایندگی‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور همراه با رویدادهای مختلف فرهنگی و هنری برگزار می‌شود.

رقابت شاعران معاصر در «سرزمین شعر»

«سرزمین شعر» عنوان جدیدترین برنامه تلویزیونی شبکه ۴ سیماست که قرار است در روزهای پایانی سال ۱۴۰۲ روی آنتن این شبکه برود.

«سرزمین شعر» اولین رقابت جدی و مبتنی بر نقد و نظر تخصصی در حوزه شعر معاصر ایران است که در آن ۶۴ شاعر در هشت گروه با یکدیگر به رقابت شعری می‌پردازند و اشعارشان توسط کارشناسان متخصص و بنام حوزه شعر و ادبیات مورد داوری قرار می‌گیرد. «سرزمین شعر» به تهیه‌کنندگی علی زارعان در ۲۶ قسمت ۷۰ دقیقه‌ای هر شب ساعت از شبکه ۴ سیما پخش خواهد شد.

«آدم و حوا» در جشنواره مردم‌شناسی آلمان

فیلم «آدم و حوا» به کارگردانی رضا دانش‌پژوه به جشنواره بین‌المللی مردم‌شناسی «گوتینگن» آلمان راه پیدا کرد.

فیلم مستند «آدم و حوا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا دانش‌پژوه در ادامه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی، به جشنواره بین‌المللی مردم‌شناسی «گوتینگن» آلمان راه پیدا کرد. جشنواره Ethn International German Festival Film graphic- یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های قوم‌شناسی است که در شهر گوتینگن آلمان از ۱۹ تا ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ مصادف با ۸ تا ۱۲ می ۲۰۲۴ برگزار خواهد شد. جشنواره گوتینگن، هر دو سال با تمرکز بر فیلم‌های مستندی که به اقوام کشورهای مختلف می‌پردازد، برگزار می‌شود. مستند «آدم و حوا» پیش‌تر در جشنواره‌های معتبر امریکا و اروپا حضور داشته است. این فیلم مستند محصول انجمن سینمای جوانان ایران دفتر یاسوج است و پخش بین‌الملل این فیلم را محمد حسنی بر عهده دارد.

رویداد

سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد

پویانمایی کشور مبتلا به تکنیک‌زدگی و فقر فیلمنامه

مهدی عبدی‌فر/ کانون‌نیوز

مصطفی شاه‌کرمی

در تکنیک و هنر و به‌کارگیری از قالب انیمیشن به بلوغ خوبی رسیده‌ایم تا جایی که امروز در جشنواره میزبان یک‌سوم کشورهای جهان بودیم. ما در عرصه پیام و آنچه می‌خواهیم با قالب انیمیشن بگوییم جاماندگی جدی و خلأ بسیاری داریم و ضعف آن به خوبی دیده می‌شود.

حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در آیین پایانی سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران که در مرکز آفرینش‌های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی پویانمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مهم‌ترین رویداد جامعه فرهیخته انیمیشن ایران است، گفت: انیمیشن قالب قدرتمندی در انتقال پیام است. هنرمند تلاش می‌کند محتوا را به پیام تبدیل کند و وقتی با قدرت تصویر انیمیشن در هم می‌آمیزد ضریب نفوذ و ماندگاری آن چندین برابر می‌شود. تصویرسازی بصری قدرتی چند برابری در برابر تصویرسازی کلامی دارد. قصه یک نوع ارائه هنرمندانه است، اما وقتی قصه با تصویر تبدیل به انیمیشن می‌شود، دیگر میزان تأثیرگذاری آن قابل مقایسه با تصویرسازی کلامی نیست.

عقب‌ماندگی محتوایی

علامتی در ادامه تأکید کرد: قالب انیمیشن بستر بسیار خوب و مناسبی برای چرخش و بازیگری خیال در یک نظم هنری است. وقتی ما بتوانیم خیال را با انیمیشن در هم بیامیزیم. در واقع عنصر خیال در یک نظم هنری پدیده‌های دور از هم را گردهم می‌آورد و وقتی به قالب انیمیشن دربیاید تأثیرگذارتر و ماناتر می‌شود. تخیل ایجاد حسی برای برانگیختن احساس مخاطب است. اینها وقتی بر بستر انیمیشن می‌نشیند به صورت تصاعدی پیام را مؤثرتر و ماناتر می‌کند.

این مدیر فرهنگی بیان کرد: آنچه در جشنواره می‌بینیم این است که ما در تکنیک و هنر به‌کارگیری از قالب انیمیشن در کشورمان به یک بلوغ خوبی رسیده‌ایم. اینکه هنرمند ما از همه ظرفیت‌های فنی، تکنیکی، با کاربست تخیل و ریتم، اثرش را جذاب‌تر و پرکاربردتر می‌کند، اما یک عنصر جدی در این میان خلأ و کمبودش احساس می‌شود، اما در هنر تصویر تلاش می‌کنیم یک محتوا را به پیام تبدیل کنیم. در این مسیر از ظرفیت انیمیشن استفاده می‌کنیم

> **همراه شدن با فناوری روز و توجه به زیبایی‌شناسی بصری و مهم‌تر از همه بهره‌برداری از فرهنگ و متون کهن ایرانی و اسلامی، پویانمایی ایران را به مقوله‌ای جریان‌ساز در جهان تبدیل می‌کند**

برای اینکه در جذاب‌ترین شکل بتوانیم پیام را به مخاطب منتقل کنیم. مسئله اساسی این است که ما برای پیام چه فکر و اندیشه‌ای داریم؟ تمرکزی که در جشنواره انیمیشن دیده می‌شود رشد جدی توانمندی‌های تکنیکی تولیدکنندگان است، اما ما در عرصه پیام چه کرده‌ایم؟

وی تصریح کرد: ما در عرصه پیام و آنچه می‌خواهیم با قالب انیمیشن بگوییم بسیار خلأ داریم و ضعف آن به‌خوبی دیده می‌شود. برخی پویانمایی‌ها فاقد سناریوی منسجم است. وقتی فقر سناریو داریم تکنیک هم هدر می‌رود. ما از تکنیک به عنوان یک ارزش افزوده بهره‌گیری می‌کنیم برای اینکه بتوانیم محتوا و پیامی را منتقل کنیم. حال در تکنیک پیش‌افتاده‌ایم و در محتوا جاماندگی جدی‌ای دیده می‌شود.

ترمیم تکنیک‌زدگی

علامتی گفت: اینکه انیمیشن‌ها در حوزه‌های مختلف مانند دینی یا ارزش‌های انقلاب اسلامی یا بخش‌های دیگر نتوانسته‌اند پررنگ حضور داشته باشند، یعنی ما در این بخش سرمایه‌گذاری نکرده‌ایم. جشنواره انیمیشن کانون نباید تکنیک‌زده شود بلکه باید تعادل بین محتوا و تکنیک را رعایت کند. این تعادل است که اهداف ما را محقق می‌کند. نویسندگان و طراحان سناریو در این بخش باید به کمک انیمیشن‌سازها بیایند. این خلأ مشهود است و قابل چشم‌پوشی نیست.

وی ادامه داد: این جشنواره فرصتی برای این جهش‌ها و این ترمیم‌هاست. جشنواره با فراهم‌سازی بستری شایسته برای تبادل اندیشه‌ها و آموخته‌ها از طریق گردآوری و عرضه هدفمند آثار و کشف توانمندی‌ها و تشویق نوآمدگان عرصه پویانمایی به ابتکار و نوآفرینی، همچنین گسترش توانایی‌ها با طرح تکنیک‌ها و نگرش‌های تازه برای دستیابی به کیفیتی افزون‌تر به دنبال شناساندن جایگاه واقعی پویانمایی ایران به جهانیان است و در بالندگی و جایگاه کنونی این هنر صنعت تأثیر بسزایی داشته و دارد.

این مدیر فرهنگی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به موضوع جنایات اسرائیل در غزه اشاره کرده و گفت: در نشستی که با فیلمسازان و همین‌طور مسئولان فرهنگی داشتیم درباره غزه و نقش سینماگران و فیلمسازان در حوزه غزه گفت‌وگو کردیم و مقرر شد در سال آینده با حمایت‌های مختلف فیلم‌هایی با موضوع غزه و فلسطین ساخته شود و سندی بشود برای ثبت در تاریخ که هم جنایات رژیم اشغالگر قدس را حکایت کند هم مظلومیت مردم غزه را که سخت‌ترین روزهای خود را می‌گذرانند.

یک سوم کشورهای جهان در جشنواره امسال

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان گفت: در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران شاهد حضور آثار زیادی از کشورهای جهان بودیم. آثار ثبت شده در دبیرخانه جشنواره در بخش ایران ۵۲۴ اثر، در بخش بین‌الملل هزار و ۳۴ اثر و در بخش‌های نمایش ویژه و چشم‌انداز ۱۱۲ اثر بود. در مجموع بیش از ۴ هزار دقیقه اثر در سالن‌های نمایش تهران و اصفهان، طی روزهای جشنواره به نمایش درآمد. همچنین در «روز پویانمایی»، بیش از هزار مرکز فرهنگی و هنری ثابت، سیار شهری و سیار روستایی برای دومین سال پیاپی به تماشای فیلم‌های منتخب پویانمایی ۱۳ دوره جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران نشستند. در این دوره ۵۳ پایان‌نامه نظری به بخش علمی دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. از دیگر ثمرات سیزدهمین جشنواره پویانمایی تهران تولید محتوای علمی و رونمایی از پنج کتاب تخصصی در حوزه پویانمایی برآمده از دل پایان‌نامه‌های برتر است.

وی عنوان کرد: همچنین در هشتمین بازار ملی پویانمایی تهران ۲۸ استودیو و دانشگاه هنری حضور داشتند. تولید روزافزون انیمیشن‌های بلند سینمایی و نقش آن در رونق سالن‌های سینما در چند سال اخیر و حضور پررنگ انیمیشن ایران در خارج از مرزها، پویانمایی ایران را تبدیل به پدیده‌ای غرورآمیز کرده و امروز در آیین پایانی سیزدهمین دوره از جشنواره، می‌توان با افتخار اعلام کرد که کشورمان در این عرصه به خودکفایی رسیده است. گام بعدی در این مسیر همراه شدن با فناوری روز و توجه به زیبایی‌شناسی بصری و مهم‌تر از همه بهره‌برداری از فرهنگ و متون کهن و غنی ایرانی و اسلامی است تا انیمیشن ایران را به مقوله‌ای جریان‌ساز در عرصه جهان تبدیل کند و ارزش‌های والای ایرانی اسلامی را به جهانیان بنمایاند. انیمیشن ایران، چشم به افق آینده دارد.

علامتی همچنین به حضور پرتعداد کشورها و آثار انیمیشن خارجی در این دوره جشنواره اشاره و بیان کرد: ما مفتخریم که امروز یک‌سوم کشورهای جهان به این جشنواره باشکوه و ارزشمند توجه ویژه دارند.

در پایان این مراسم از برگزیدگان بخش‌های مختلف سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران با اهدای تندیس‌های طلایی، نقره‌ای و برنزی تقدیر به عمل آمد.

حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

خداوند نمی‌پسندد که پیروان قرآن، سازش و سکوت کنند، در حالی که خداوند، معصیت می‌شود.

حلیه‌الأولیاء: ج ۱ ص ۸۵

نما | حسین کشتکار

هنر هفتم

سینمای سفارتی با سینمای مستقل تفاوت دارد

روح‌الله سهرابی: سینمای مستقل سینمایی مهم و شناسنامه‌دار در همه دنیاست اما یک بار بنشینیم و با مصادیق و مثال درباره صحت و سقم این ادعا در ایران، صحبت کنیم

نوید پارسا

سینمای مستقل عبارتی است برای معرفی آن دسته از آثاری که در بیرون از فضای استودیویی هالیوود در امریکا ساخته می‌شد. در ایران عده‌ای پس از انقلاب اسلامی کوشیدند از این عبارت برای فیلم‌هایی استفاده کنند که خارج از دایره خواست دولت یا حاکمیت تولید می‌شود. با این حال اغلب فیلمسازانی که از آنها با عنوان فیلمساز مستقل یاد می‌شود به انحای مختلف و در مقاطع متفاوت با بودجه‌های دولتی فیلم ساخته‌اند اما این موضوع را هم نباید نادیده گرفت که برخی از این فیلمسازان با همین بودجه‌های دولتی به نوعی سر دولت‌های مختلف شیره مالیده‌اند و فیلم‌هایی ساخته‌اند که ارگان سفارش‌دهنده یا متوجه پیام فیلم نشده و از آن حمایت کرده یا پس از درک تفاوت فیلم با آنچه قرار بوده تولید شود درصدد برائت از آن برآمده است. با این حال عبارت سینمای مستقل همچنان از سوی عده‌ای در سینمای ایران استفاده می‌شود اما هنوز توافقی بر سر تعریف آن وجود ندارد.

تازه‌ترین اظهارنظرها درباره سینمای مستقل به مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی تعلق دارد که روز گذشته به ادعاهای مطرح شده در خصوص سینمای مستقل در ایران واکنش نشان داد.

کدام اثر مستقل!

روح‌الله سهرابی در این باره در متنی نوشت: تعریف برخی دوستان از سینمای مستقل چیست؟ منظورشان احیاناً فیلم‌هایی نیست که بودجه‌اش را سفارتخانه‌ها و واسطه‌ها در قالب به اصطلاح «fund» و به بهانه‌های مختلف در اختیار تهیه‌کنندگان و فیلمسازان قرار می‌دهند؟! چراکه هر چه سوابق درخواست‌ها و تقاضاها را مرور کردم با اثر مستقلی که واقعاً مستقل و دارای سطح کیفی قابل قبول بوده باشد اما موفق به دریافت مجوز نشده باشد مواجه نشدم. الا آن دسته آثاری که منشأ پول‌شان ناپیدا و طبق شواهد و قرائن مشکوک است.

بودجه‌های مشکوک سینمای مستقل نمی‌سازد

مدیرکل نظارت سازمان سینمایی در ادامه آورده: سینمای مستقل سینمایی مهم و شناسنامه‌دار در همه دنیاست اما یک بار بنشینیم و با مصادیق و مثال درباره صحت و سقم این ادعا در ایران، صحبت کنیم تا ببینیم همین امسال چه تعداد فیلم با عنوان و پوسته سینمای مستقل تولید شدند، حال آنکه هزینه تولیدشان را از خارج و از جریان‌هایی کاملاً خاص و در راستای اهدافی کاملاً مشخص دریافت کردند و از قضا مطلقاً، مستقل نبودند.

سهرابی با اشاره به اینکه گویا امروز گرفتن بودجه دولتی شائبه مستقل نبودن و وابسته‌بودن را با خود دارد درحالی که دریافت پول‌های کلان از دولت‌های دیگر به‌ویژه کشورهایی که هر آدم با اندکی هوش متوجه اهداف و برنامه‌های‌شان می‌شود، مستقل بودن را تداعی می‌کند، می‌نویسد: به نظر می‌رسد تأکید برخی دوستان بر حذف مجوزها علی‌الخصوص مجوز ساخت و نمایش ناظر به همین مسئله و در راستای هدف بلندمدت تولید آثار بدون استعلام منشأ پول‌های مشکوک و آلوده است که البته محقق نخواهد شد.

این مدیر سینمایی در ادامه می‌نویسد: ناگفته نگذریم دست‌اندرکاران آثاری که قدم در چنین مسیری می‌نهند در درازمدت چیزهای بزرگ‌تر و قیمتی‌تری را از دست خواهند داد. و در پایان توضیح این واضحات خالی از لطف نیست؛ سینمای مستقل سینمایی است بدون وابستگی به هیچ گروه، جریان، جبهه و تفکری! کلاه خودتان را قاضی کنید و ببینید چه تعداد از آثاری که با عنوان «مستقل» از آنها یاد می‌شود سفارتخانه‌ها و دبیرخانه جشنواره‌ها و دفاتر تولید و پخش پوششی خارج کشور را گز نکرده‌اند و از خطوط وطن‌دوستی و شرف عبور نکرده‌اند؟! حال یکی برای توجیه لاطائلات خود به درجه اجتهاد می‌رسد و به فقه و اصول چنگ می‌اندازد و تفسیر به رأی می‌کند غافل از اینکه دهها تعهد و تضمین امضا شده را زیرپا گذاشته و دیگری با بهره‌مندی از مواهب پیدا و پنهان دولتی، با ژست اپوزیسیونی خود را مبرا از وابستگی به دولت و حاکمیت نشان می‌دهد.

در آیین اختتامیه جشنواره ملی تئاتر شبستان مطرح شد

تعداد زیادی از اعضای گروه تئاتر اسلامی در دفاع مقدس به شهادت رسیدند

سید مرتضی ذاکر

رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور گفت هنر تئاتر خاستگاه معارف دینی و انقلابی است و کسانی که تئاتر کار می‌کنند به دلیل اهل مطالعه، تفکر و گفت‌وگو بودن، فرهیخته هستند.

حجت‌الاسلام والمسلمین کمال خداداده، رئیس ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور در آیین اختتامیه نخستین «جشنواره ملی تئاتر شبستان» که در تئاتر شهر برگزار شد با اشاره به اینکه برای برگزاری این جشنواره قریب به یک سال فعالیت شبانه‌روزی صورت گرفت، اظهار داشت: هنر تئاتر خاستگاه معارف دینی و انقلابی است و بازیگر و بیننده را هم به تفکر وامی‌دارد و هم دارای مهارت می‌کند. کسانی که تئاتر کار می‌کنند فرهیخته هستند، چراکه اهل مطالعه، تفکر و گفت‌وگو هستند.

خداداده گفت: ترویج تئاتر می‌تواند بصیرت را به مخاطب منتقل کند. تئاتر فارغ از برخی جلوه‌های کاذب و فریبنده است. در تئاتر قلم، کارگردان، سخن و تمام احساس هنرمند به صحنه می‌آید. تلاش داریم تاریخ اسلام و قرآن را در قالب نمایش به مخاطبان مسجدی برسانیم.

در ادامه این مراسم محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: اینکه شعار بازگشت به مساجد را مطرح کردیم و مساجد باید کانون‌های اصلی تربیت نیرو در حوزه‌های مختلف باشند، یکی از نمودهای آن برگزاری چنین جشنواره‌ای است.

وی سپس از دست‌اندرکاران، کارگردانان، بازیگران و نویسندگان این نمایش قدردانی کرد و گفت: کار مهمی به سامان رسید و این آغاز کار است. از داوران نیز تشکر می‌کنم که حضور یافتند و همراهی کردند.

وزیر ارشاد تأکید کرد: انتظار است که این جشنواره به صورت کمی و کیفی

گسترش یابد. گروه‌های نمایشی که در اینجا حضور دارند، کارهای‌شان را در مساجد انجام دادند و ارزشمند است.

وی خاطرنشان کرد: در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ اقدامات بسیار زیادی برای حضور جوانان در مساجد انجام شد که یکی از آنها رونق یافتن تئاتر بود. حجت‌الاسلام والمسلمین مروج یکی از آنهایی بود که در این حوزه پیشگام بود. اسماعیلی بیان داشت: تئاتر و سرود برای تعالی روح انسان‌ها در جامعه است. برگزاری پرشور این جشنواره ما را به آینده پرافتخار امیدوار می‌کند.

وزیر ارشاد توصیه کرد: در مسیر کارهای هنری از اخلاق و تزکیه نباید غافل شد. باید پیش بینی کرد تا مسیر فعالیت‌های هنری در طول زمان موجب رشد همه توانمندی‌ها شود.

اجرای ۱۳۰ نمایش در ۱۴ مسجد تهران

در ادامه حسین عالم‌بخش، دبیر این رویداد نیز گفت: ۵۳۶ اثر از سراسر کشور به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. ۲۹ اثر در چهار بخش عمومی، مهر، کودک و نوجوان و تئاتر کاغذی به مرحله نهایی راه یافتند. گروه‌های نمایشی این رویداد طی چهار روز، ۱۳۰ اجرا در ۱۴ مسجد تهران داشتند که کم‌سابقه و بی‌نظیر بود.

وی در ادامه عنوان کرد: همه تلاش کردند هنرمندان در جشنواره بدرخشند. دور نیست آن روزی که هنر والای نمایش بتواند در مساجد اثرگذار باشد. مدرسه تئاتر شبستان به همت استادیارانش توانست چنین جشنواره‌ای را رقم بزند. در سال آینده همچون سال جاری در قالب این مدرسه به برخی از شهرها و استان‌ها سفر خواهیم کرد.

عالم‌بخش ابراز امیدواری کرد که این جشنواره در تقویم مناسبت‌های هنری کشور ماندگار شود و گفت: عزیزان بسیاری تلاش کردند این جشنواره برگزار شود و تئاتر با مساجد پیوند برقرار کند.

تقدیر از روحانی حامی تئاتر

در ادامه این مراسم از حجت‌الاسلام والمسلمین مروج به دلیل حمایت از هنرمندان برای اجرای تئاتر در مساجد قدردانی شد.

وی طی سخنانی گفت: من از سال ۱۳۴۹ تصمیم گرفتم مسجد را به پایگاه فرهنگی هنری مؤثر تبدیل کنم که اعضای آن جوانان باشند. از سال ۴۹ تا ۵۷، ۹ نمایشنامه یک و نیم ساعته در مساجد و حسینیه‌های تهران اجرا کردیم. از پیروزی انقلاب نیز حدود ۹ یا ۱۰ نمایش در مکان‌های مختلف به اجرا گذاشتیم. تعداد زیادی از اعضای گروه تئاتر اسلامی در دفاع مقدس به شهادت رسیدند و به همین دلیل در روند فعالیت‌ها خللی به وجود آمد. اگر کارهای هنری توسط افراد جوان و باتجربه انجام شود، در آینده موفق خواهیم شد بسیاری را با زبان شیرین تئاتر با دین و انقلاب آشنا سازیم.

دریچه

مدیرعامل بنیاد ملی عفاف و حجاب تأکید کرد

اهمیت رعایت حق شهروندی در لایحه عفاف و حجاب

رعایت حقوق شهروندی به عنوان اصل مهم در جامعه، در فرآیند جرم‌انگاری لایحه عفاف و حجاب اهمیت ویژه‌ای دارد.

طهورا نوروزی، مدیرعامل بنیاد ملی عفاف و حجاب، درباره لایحه عفاف و حجاب گفت: لایحه پیش از این با وجود اصرار بسیاری از مسئولان در مجلس به کندی پیش می‌رفت و در رفت‌وآمد بین صحن و شورای نگهبان بود. اینکه چه موضوعی پیش آمده که قرار است ظرف یک هفته لایحه تصویب شود، جای سؤال است.

او تصریح کرد: اینکه لایحه عفاف و حجاب موضوعی کاملاً فرهنگی است، اما بعد جریمه و سلبی آن رسانه‌ای می‌شود، جای سؤال دارد در حالی که باید همه ابعاد آن به صورت گویا و متقن بیان و رسانه‌ای شود. نوروزی با بیان این مطلب که برخی رسانه‌ها آب به آسیاب دشمن می‌ریزند، خاطرنشان کرد: به طور قطع معاندان دوست دارند لایحه عفاف و حجاب در بعد جرم‌انگاری آن پر رنگ شود و پرداختن به این موضوعات بی‌تردید سوژه‌دهی به رسانه‌های معاند است. مدیرعامل بنیاد ملی عفاف و حجاب در این باره گفت: در بحث مطالبه‌گری حجاب اگر بخواهیم اولویت‌بندی کنیم موضوع فرهنگ مهم‌ترین اولویت لایحه محسوب می‌شود و اتفاقاً فرآیند عفاف و حجاب در جامعه با نگاه فرهنگی قابل حل است و اقدامات قضایی آخرین حلقه‌ای است که در لایحه عفاف و حجاب دیده شده است.

او در ادامه اظهار داشت: نگاه جرم‌انگاری زمانی اتفاق می‌افتد که فرد در صورت تکرار تخلف به مرجع قضایی ارجاع داده می‌شود و این ارجاع به دلیل تکرار تخلف است و این موضوع در همه دنیا در بسیاری از جرائم از جمله رانندگی وجود دارد اما موضوعی که در لایحه عفاف و حجاب مهم است فرآیند جرم‌انگاری است.

نوروزی خاطرنشان کرد: در اصلاح لایحه باید این مطالبه وجود داشته باشد که از زمان احصای تخلف تا پیامک و صدور جریمه و تکرار تخلف و ارسال به محاکم و صدور حکم باید دقت و راستی‌آزمایی صورت بگیرد و حقوق شهروندی به عنوان اصل مهم در جامعه، در این فرآیند به درستی رعایت شود. بنابراین باید سامانه رصد و احصای قوی و دقیق در این زمینه فعال باشد تا حق شهروندی پایمال نشود.

مدیرعامل بنیاد عفاف و حجاب در خاتمه با اشاره به بیانات رهبر معظم انقلاب مبنی بر اینکه شیرینی و حلاوت انتخابات را در کام مردم تلخ نکنید، گفت: این تلخ نکردن و آرام بودن و تنش‌زدایی هم میان جریان‌های سیاسی هست و هم میان حاکمیت و مردم، بنابراین بهتر است رسانه‌ها قدری محتاطانه در بیان مواضع مختلف در بیان لایحه عفاف و حجاب که غالباً فرهنگی است، رفتار کنند که جو آرام و همدل بعد از انتخابات به تلخی نگراید.