



### علی مقواساز

### رئیس بنیاد فرهنگی روایت فتح شد

با حکم رئیس سازمان بسیج مستضعفین سیدمحمد نادری، مشاور فرهنگی و هنری رئیس سازمان بسیج مستضعفین شد و سردار علی مقواساز، معاون فرهنگی سازمان بسیج با حفظ سمت رئیس بنیاد فرهنگی روایت. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی بنیاد فرهنگی روایت فتح، طی مراسمی که دیروز سه‌شنبه ۲۲ اسفندماه در سازمان بسیج مستضعفین و با حضور سردار غلام‌رضا سلیمانی، رئیس این سازمان برگزار شد، سردار علی مقواساز، معاون فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین جایگزین سیدمحمد نادری در مسند مدیریت این بنیاد شد.

جانشین سپاه صاحب‌الزمان(عج) استان اصفهان، فرمانده ناحیه مقاومت بسیج امام‌صادق(ع) اصفهان، معاون فرهنگی سپاه صاحب‌الزمان(عج) استان اصفهان از سوابق رئیس جدید بنیاد فرهنگی روایت فتح است.

سیدمحمد نادری از سال ۱۳۹۷ مدیریت بنیاد فرهنگی روایت فتح را برعهده گرفت و برگزاری چندین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر، فیلم و هنر مقاومت، پنج دوره جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی، تولید و مشارکت چندین فیلم سینمایی از جمله «تک‌تیرانداز»، «موقعیت مهدی»، «دو روز دیرتر»، «اتاکف گلسی» و چاپ بیش از ۱۰۰ عنوان کتاب در حوزه‌های عکس و ادبیات پایداری و مقاومت و دعوت محصول تولیدی و هنری جریان‌ساز از جمله فعالیت‌های بنیاد فرهنگی روایت فتح در زمان مدیریت سیدمحمد نادری بوده است.

بنیاد فرهنگی روایت فتح از زیر مجموعه‌های سازمان بسیج مستضعفین است و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، انتشارات روایت فتح، انتشارات ساقی، گروه مستند روایت فتح و شهرک سینمایی انقلاب و دفاع مقدس از زیرمجموعه‌های این بنیاد به شمار می‌رود.

## ماجراجویی «پسر دلفینی» در قالب سریال

اولین قسمت انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی رضا فصاحت جزو انیمیشن‌های پر مخاطبی است که اگر آن در سینماها مورد استقبال عمومی قرار گرفت، شش‌شنبه ۲۶ اسفندماه در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. به گزارش «جوان»، انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی رضا فصاحت جزو انیمیشن‌های پر مخاطبی است که اگر آن در سینماها مورد استقبال عمومی قرار گرفت، اولین قسمت آن اثر شنبه ۲۶ اسفند، ساعت ۸ صبح در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. در خلاصه داستان انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی رضا فصاحت و تهیه‌کنندگی محمد همدانی آمده است: پسر دلفینی اکنون وظیفه مهمی دارد. او نگهبان دریاست و باید از موجودات دریایی محافظت کند. در این بین هنوز خطر از سر دریا برطرف نشده، چراکه اختاپوس بدجنس که در چاله‌ای گرفتار شده به کمک شامی نقشه‌های جدیدی را علیه موجودات دریایی اجرا می‌کند. پسر باید هوش و حواس خود را جمع کند تا به کمک دیگر موجودات دریایی از این آبی بیکران مراقبت کند.

## ثبت‌نام ۲۴۸۰ ناشر در سی‌وپنجمین نمایشگاه کتاب تهران

مدیر کمیته ناشران داخلی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: تاکنون ۲ هزار و ۴۸۰ ناشر در بخش ضروری و مجازی این نمایشگاه ثبت‌نام کرده‌اند. به گزارش «جوان»، محمد الیهاری، مدیر کمیته ناشران داخلی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اعلام این خبر گفت: تاکنون ۲ هزار و ۴۸۰ ناشر در بخش ضروری و مجازی این نمایشگاه ثبت‌نام کرده‌اند، گفت: ناشران متقاضی حضور در این نمایشگاه تا ۲۷ اسفندماه ۱۴۰۲ فرصت دارند تا با مراجعه به سامانه **ketab.ir** ضوابط و شرایط حضور در نمایشگاه را مشاهده و نسبت به ثبت‌نام اقدام کنند.

### رویداد



| روزنامه جوان | شماره ۶۹۳ | پنج‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ | ۳ رمضان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | مغرب:۱۸:۲۹ | شب‌شمه‌شعر: ۲۲:۳۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۱۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۵

# تغییر ریل سینما و قطاری که در حرکت است



### فرزین ماندگار

سینمای ایران در چند سال اخیر با عبور از بحران‌ها و چالش‌های متعدد داخلی و خارجی به یک آرامش نسبی دست یافته و اگر در درک نواقصی چون بحران فیلمنامه و نظام تهیه‌کنندگی نیز هوشمندی نشان دهد و پسر آن فائق آید، می‌تواند آفق‌های روشنی مقابل خود ترسیم کند. اهمیت سینما به عنوان قدرتمندترین رسانه در دنیای مدرن پساکرونا و انتقال یک سینمای ورشکسته در آستانه تعطیلی با انبوهی از مطالبات صنفی، رفاهی، معیشتی و ارمانی(زجبهه فرهنگی انقلاب) به مدیریت سینمایی دولت سیزدهم یک چالش بزرگ محسوب می‌شد.

شکل‌گیری نشانه‌های «جریان جدید در سینما» و تلاش برای پوست‌اندازی و استفاده از نبردهای منحصص و جوان در کار و ساختار سینمای ایران، ظرفیت‌های کشف شده، پیمز انگیزه و شور و انرژی در شهرستان‌ها و جوانانی که بنا بر دیروز نومی‌د بوده‌اند و امروز مسیر را برای رشد در سینما هموار می‌بینند و «زرقان» و اخبار افتتاح‌ها در جای‌جای کشور همه نتیجه تغییر ریلی است که فضای سینما ن را تجربه می‌کند.

### فیلمنامه‌همچنان پاشنه آشیل سینما

اواخر دولت دوازدهم سالان‌های سینما مثل آب می‌شدند و تغییر کاربری می‌خواستند. موجی از اخبار تغییر کاربری و انحلال و تعطیلی سینماها و بیکاری خانواده سینما که بخشی از آن ناشی از کم‌تحریکی سینمایی دولت‌وقت و بخشی نیز حاصل کرونا بود، امروز تا حدودی جای خود را به رونق و گشایش داده است. هر چند به نظر می‌رسد آثار سینمایی هنوز و همچنان از یک درد مشترک به نام فیلمنامه‌رنج می‌برد و در کنار این نقیصه همچنان سینما نظام تهیه‌کنندگی مقتدری به لحاظ نیروی انسانی ندارد. بودجه‌های خوبی به سینما اختصاص می‌یابد و حمایت‌های خوبی صورت می‌گیرد، اما اینکه چرا سازو کارهای برای تقویت فیلمنامه و حمایت از تربیت نیروی انسانی کارآمد در بخش تهیه‌کنندگی صورت نمی‌گیرد خود می‌تواند یکی از عمده ضعف‌هایی باشد که به‌طور کلی دامن سینمای ایران را گرفته است و در همه دولت‌ها نیز تا به حال شاهد این ضعف بوده‌ایم.

### کم آوردن نرزمافزار در رقابت با توسعه سخت‌افزاری

شاید کسی از سازمان سینمایی انتظار این نداشته باشد که به مباحث سخت‌افزاری سینما ورودی جدی داشته باشد، چراکه بیشتر نگرانی‌ها عمدتاً از نرما افزار سینما بوده‌است، اما سازمان سینمای

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۶۰-۸۸۵۲۳۰۶۰- فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۳ | پنج‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ | ۳ رمضان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | مغرب:۱۸:۲۹ | شب‌شمه‌شعر: ۲۲:۳۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۱۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۵

### حکمت

### امام صادق علیه‌السلام:

**خواب روز‌ه‌دار، عبادت**

**است و سکوتش، تسبیح**

**و عملش، پذیرفته و**

**دعایش، مستجاب.**

**من لایحضره‌الفقیه**

**ج ۲ص ۷۶ح ۱۷۸۳**

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۳ | پنج‌شنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۲ | ۳ رمضان ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | مغرب:۱۸:۲۹ | شب‌شمه‌شعر: ۲۲:۳۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۵:۱۵ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۶:۱۵

# تغییر ریل سینما و قطاری که در حرکت است

انقلابی از اوج، حوزه هنری، صداوسیما، بنیاد روایت فتح، کانون پرورش فکری، سازمان فرهنگی هنری شهرداری و مراکز سپاه و بسیج واقعا بی سابقه بوده است.

مدیریت و مهندسی کران و شکست انحصار که رونق گیشه و خیز فروش فراتر از هزار میلیارد تومان از جمله نشانه‌های آن است از اتفاقات خوب برای سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ بود.

### تکریم و توجه به معیشت و رفاه پیشکسوتان

تلاش و اقدامات اساسی سازمان سینمایی برای ترمیم حقوق سینماگران پیشکسوت، مالیات، مسکن، رفاه، ارتقای بودجه و منابع را هم می‌توان از رویکردهای خوب سازمان سینمایی در سالی که گذشت، دانست. فناوری‌های نوین و ایجاد زیرساخت‌های پایدار مبتنی بر اهتمام شرکت‌های دانش‌بنیان داخلی، از فیبر نوری تا سرور ملی، سامانه شناسا تا ارتقای سفنار، ایده سینماکارت تا احیای ظرفیت‌های اقتصادی و بازرگانی در سینما هر کدام طرح‌هایی هستند که در صورت تحقق کامل می‌توانند در آمد چشمگیری را به خانواده سینما سرزیر بیاورند که در نهایت باعث رونق و شکوفایی هرچه بیشتر سینما در ابعاد اقتصادی این رسانه خواهند شد.

ایده ایجاد شهرک دیجیتال با سرمایه‌گذاری عظیمی که در دنیای یک شهامت انقلابی را می‌طلبد که امروز گام‌های اولیه آن در داشته شده است و خوشبختانه چشم‌انداز بسیار خوبی هم برای آن پیش‌بینی می‌شود. بنیاد ملی انیمیشن، خانه جشنواره، تخصصی هزار و ۸۰۰ میلیارد ریال برای نوسازی تجهیزات آموزشی سینمای جوان نیز رویکردهایی هستند که اگر بخشی از آن جامه عمل بپوشد، شک نداشته باشید دولت سیزدهم لقب مدیع طرح‌های بزرگ را در حوزه سینمای ایران به نام خود ثبت خواهد کرد، البته به شرطی که این اهداف هوشمندانه و با پیوست‌های دقیق هرگشتگی پیش بروند.

**فیلمنامه‌همچنان پاشنه آشیل سینما**
دولت سوسی‌وچهارمین سالن سینما هم مورد بهره‌برداری قرار گرفت و تعداد سالن‌ها از عدد ۸۰۰ عبور کرده است. بازتعریف ساختار جشنواره‌های سینمایی تا شش‌روای صنفی غیررانتی و پویا؛ تشکیل شورای راهبردی سینما، اصلاح‌الگوی غلط و پر هزینه «هنر و تجربه» و اصلاح مسیر غلط فیلم‌اولی‌ها که جمله اتفاقات قابل دفاع سازمان سینمایی دولت سیزدهم است.

### برداشتن خط تفکیک بین تهران و شهرستان‌ها

محمد خزاعی جزو مدیران سفردوست سینمایی است و همین سفرها باعث شده همه ایران عرصه‌ای برای کشف استعدادهای سینمایی باشد و سینما به نوعی بتواند روند نمرکززایی را پیش‌گیرد، چرا که در دولت‌های پیشین خط تفکیک همواره متمرکز بر شهر تهران به عنوان متن اصلی جریان‌های هنری و سینمایی کشور بوده و شهرستان‌ها مدام به حاشیه رانده شده‌اند. به نظر می‌رسد برنامه‌ریزی در سه حوزه زیرساخت، توجه جدی به تولید و کشف استعدادها از مهم‌ترین اهداف در سفرهای استانی بوده است.

### همکاری نهادها با هم

همکاری بی سابقه در حوزه سینما، هم‌فازیی و همکاری و تعامل در سطح نهادهای جبهه فرهنگی

در نشست خبری ستاد ملی جوانی جمعیت مطرح شد

## جایزه «جوانی جمعیت» نیازمند قدرت روایی و ذوق هنری است



ضمن تأکید بر اینکه ضرورت اساسی کشور بالا بردن سطح رفاه عمومی در ۲۰ سال آینده است، گفت: تحقق این امر وابسته به جمعیتی جوان است که با هوشمندی و دقت به خلق دانش و ثروت بپردازند. وی افزود: اقدامات خوبی در زمینه سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی انجام شده است، اما در آغاز راه هستیم و به پیگیری‌های مجدانه نیاز داریم و برای اجرایی کردن این امر باید تلاش‌هایی در سطوح مردم، مدیران و نخبگان کشور صورت گیرد تا این موضوع جایگاه خود را بیابد. وی ضمن اشاره به اهمیت موضوع جوانی جمعیت در فرمایشات رهبر انقلاب بیان داشت: صحبت‌های ایشان همواره راه‌گشا بوده است. رئیس‌جمهور نیز همیشه در سخنان خود بر اهمیت فرزندآوری و ازدواج تأکید می‌کنند.

محبی تیسار همچنین گفت: ثروت‌آفرینی و جوانی جمعیت دو بال پیشرفت کشور هستند که بدون هر کدام از اینها پیشرفت حاصل

### نما احسین کشنگار



### گزارش

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس رسانه ملی خبر دادند

## از رکورد فروش ۱۳۰۰ میلیاردی سینماها

## تا پولدار شدن «موسی» و «سلمان»



### سید مرتضی‌ ذاکر

وزیر ارشاد از دستیابی به فروش هزار و ۳۰۰ میلیاردی سینماها در سال ۱۴۰۲ و شکسته‌شدن رکورد‌های سینمایی خیر داد و رئیس رسانه ملی هم از تأمین بودجه و پولدار شدن سریال‌های «سلمان» و «موسی»

به‌عنوان دوسریال درجه‌الف و فاخر تلویزیون خبر داد.

سالانه مسئولان و مدیران به اهالی رسانه است. یک‌کشنه‌ها و چهارشنبه‌های هر هفته بعد از اتمام نشست هیئت دولت خبرنگاران منتظر آمدن اعضای کابینه دولت می‌مانند تا آخرین تصمیمات و اخبار را از آنها بپرسند. روز گذشته

محمد مهدی اسماعیلی و بیژان حبلی به عنوان دو مسئول فرهنگ کشور آخرین و جدیدترین اخبار و آمار حوزه مدیریتی‌شان را به میان خبرنگاران آوردند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت‌های حوزه فرهنگ را قابل توجه دانست و فروش فیلم‌ها در سال ۱۴۰۲ را بالغ بر هزار و ۳۰۰ میلیارد اعلام کرد و رئیس رسانه ملی هم ضمن اشاره به تکمیل جدول بخش برنامه‌ها در سال آتی، از تأمین بودجه سریال‌های «سلمان» و «موسی» به‌عنوان دوسریال درجه الف و فاخر تلویزیون خبر داد.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته پس از اتمام آخرین جلسه چهارشنبه هیئت دولت در سال ۱۴۰۲ به میان خبرنگاران حاضر در حیاط پاستور آمد و گفت: خدا را شاکردم در حالی سال ۱۴۰۲ را به پایان می‌رسانیم که در بخش فروش فیلم‌های سینمایی نسبت به سایر زمان‌ها چندین میلیارد رشد را پشت سر گذاشته‌ایم، بدین ترتیب از حدود ۴۰۰ میلیارد در سال گذشته نزدیک هزار و ۳۰۰ میلیارد رشد فروش داشته‌ایم.

وی اشاره‌ای به افزایش تعداد سالن سینماها در دولت سیزدهم داشت و افزود: در آغاز دولت تعداد سینماها ۵۷۰ بود، اما امروز از تعداد قریب به ۹۰۰ سینما رسیده‌است، همچنین در حوزه اسناد مهم نیز تحولات انجام و به تصویب رسیده از این میان، سند موسیقی، ایجاد شهر جهانی خلاق فرهنگی و ده‌ها ریل‌گذاری جدید را می‌توان نام برد. اسماعیلی ضمن اشاره به برپایی نمایشگاه بزرگ قرآن در ابتدای سال ۱۴۰۳ تأکید کرد: «اسمال با شعار «می‌خوانم» نمایشگاه بین‌المللی قرآن را آغاز می‌کنیم. این نمایشگاه هم‌زمان با تهران و چند استان دیگر برگزار می‌شود، البته برخی استان‌ها زودتر به برپایی این نمایشگاه پرداخته‌اند، من خوشحالم که برنامه‌ریزی‌های انجام شده به درستی پیش رفته‌است. بر آورد اولیه ما استقبال ۵ میلیون نفری از نمایشگاه بین‌المللی قرآن در تهران خواهد بود. استقبال بین‌المللی در نمایشگاه قرآن نیز کم نیست خوب است. در نمایشگاه قرآن کریم، بخش غزه به صورت جداگانه و با ویرایش، اضافات و تصویرگری جدید دوباره به پیشخوان ویژه در نظر گرفته شده‌است. بحث کودک و نوجوان و

### کتاب

## کتاب «قهرمان غدیر» در ۳ زبان منتشر شد



«قهرمان غدیر» در ۶۴ صفحه و به بهای ۶۰ هزار تومان به بازار عرضه شده‌است. همچنین هم‌زمان ترجمه عربی و انگلیسی این کتاب هم به بازار آمده‌است.