

مجید مجیدی، به‌ **تهیه‌کننده تئاتر شد**

نمایش «**وال عادی**» به نویسندگی زان کلود کری یو و تهیه‌کنندگی مجید مجیدی در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

نمایش «وال عادی» به نویسندگی ژان کلود کری یو و ترجمه اصغر نوری به کارگردانی کیارش رست از روز پنج‌شنبه ۳۰ فروردین ساعت ۱۸ در سالن چهارسوی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. مجید مجیدی، کارگردان سرشناس و مطرح سینمای ایران نیز تهیه‌کننده این نمایش است. ژان کلود کری یو، نویسنده این نمایش از دهه ۶۰ میلادی تا امروز، همواره به عنوان یکی از بزرگ‌ترین فیلم‌نامه‌نویسان سینمای جهان مطرح بوده‌است، وی در کنار فیلم‌نامه‌نویسی، به نوشتن نمایشنامه، رمان و اقتباس نیز پرداخته‌است. کری یو نمایشنامه‌نویسی را از ۱۹۶۷ آغاز کرد و یک دوره طولایی و طولانی همکاری با پیتر بروک را پشت سر گذاشت که منجر به نمایشنامه‌ها و اقتباس‌های متعددی چون «مجمع مرغان»، «تراژدی کارمن» و «وال عادی» شد. مجید مجیدی نیز فعالیت خود را با بازی در تئاتر و سینما از دهه ۶۰ شمسی آغاز کرد، وی با کسب چهار سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی در فیلم‌های «بچه‌های آسمان»، «پاران»، «بید مجنون» و «آواز گنجشک‌ها» در صدر رکوردداران این بخش در ادوار جشنواره فیلم فجر قرار دارد.

مجید فروغی

فعال عرصه رسانه و هنر در گذشت

مجید فروغی فعال عرصه رسانه هنر و مدیر پیشین روابط عمومی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر اثر عارضه قلبی درگذشت.

فروغی مدیر روابط عمومی دفتر هنرهای تجسمی و فعال باسابقه عرصه رسانه‌ای هنر و روابط عمومی فرهنگی و هنری روز پنج‌شنبه ۲۳ فروردین و در سن ۴۷سالگی چشم از جهان فروبست. این فعال هنری و رسانه‌ای دارای مدرک کارشناسی روزنامه‌نگاری، کارشناسی ارشد علوم ارتباطات و دانشجوی مقطع دکتری این رشته بود. فروغی دارای سوابق گوناگون روزنامه‌نگاری در حوزه‌هایی چون کتاب، هنر و رسانه و همچنین تدریس روزنامه‌نگاری و روابط عمومی در سطوح مختلف بود. مد‌یر روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ، مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای تجسمی، مدیر روابط عمومی جشنواره‌های گوناگون تجسمی و موسیقی بخشی از سوابق زنده‌یاد فروغی است. وی در دی ۲۰۱۴ از سوی محمد خراسانی‌زاده، مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان «رئیس گروه برنامه‌ریزی و توسعه» این اداره کل منصوب شده‌بود.

بستری شدن «صدای خاص» رادیو در بیمارستان

مسعود اسکویی، گوینده و مجری کارشناس پیشکسوت رادیو ورزش که به مرد «صدا خاص» رادیو شهره است در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان لاله بستری است.

مسعود اسکویی، گوینده و مجری کارشناس پیشکسوت شبکه رادیوی ورزش به دلیل شکستگی

ناحیه لگن و پا در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان لاله بستری شد.
دوستانان ورزش از نسل قدیم گزارش‌های مسعود اسکویی پیشکسوت رسانه‌های ورزشی را در برنامه ورزش از نگاه دو تلویزیون از جمله فوتبال به یاد دارند. وی از سال ۶۰به بعد به رادیو رفت و مسابقات ورزشی را گزارش می‌کرد. استاد اسکویی قدیمی‌ترین مجری کارشناسی و گوینده ورزشی صدا و سیماست، دوره تهیه‌کنندگی برنامه‌های تلویزیونی را در تلویزیون آلمان گذراند و یکسال در شهرهای زونه گورگ و ماینس با تلویزیون همکاری کرد.

«کتابم باسواد است» منتشر شد

کتاب شعر «کتابم باسواد است» سروده سمیه تورجی منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب شعر «کتابم باسواد است» سروده سمیه تورجی با تصویرگری ندا مسگری برای گروه سنی بالای ۹ سال توسط انتشارات کانون پرورش فکری منتشر و راهی بازار نشر شده‌است. این کتاب شامل ۱۱ قطعه شعر با عنوان‌های «کتاب ریاض»، «دوستم»، «یکی یک دانه»، «دکمه»، «فکر بازی»، «عروسی گنجشک‌ها»، «پرو»، «هدیه»، «شکف»، «چسب زخم» و «سوپ برگ» است. این کتاب با ۲۸ صفحه، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۶۵هزار تومان منتشر شده‌است.

۱۲ رادیو



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۰۲۰-۸۸۵۴۶۶۶۶
فکس: ۸۸۴۹۸۴۶۶
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
Public@JavanOnline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۷۰۰۱ | ۲۵شنبه فروردین ۱۴۰۳ | ۴ شوال ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۴ | اذان مغرب: ۱۸:۵۵ | شب‌بشم‌شعر: ۲۲:۲۱ | اذان‌صبح‌خورد: ۵:۰۵ | طلوع آفتاب:۵:۳۳ | ۰

تولیدات رسانه ملی همچنان خالی از «حضور بچه‌ها»

جای خالی بچه‌ها همچنان در آگهی‌های بازرگانی و سریال‌های تلویزیونی به وضوح به چشم می‌خورد و حتی برخی برنامه‌های عروسکی نیز متناسب با مخاطب بزرگسال تولید می‌شوند

فرهنگ به عهده دارد و قطعاً نمی‌توان با حرف و پخش سخنرانی این رسالت را انجام داد.

جدیدت در کنترل جمعیت و مسامحه در تبلیغ فرزندآوری

چطور وقتی رسانه ملی موظف به فرهنگ‌سازی برای کنترل جمعیت بود، با جدیدت تمام در عرصه تولیدات خود تلاش می‌کرد تا داشتن یک یا دو فرزند را در فریختگی نشان دهد و در مقابل پرجمعیتی خانواده‌ها را تقیح کند! یادمان نرفته که در دهه ۷۰ زمانی سریال‌ها خانواده‌های پر فرزند را بی سواد، عقب‌مانده و ناتوان در معیشت نشان می‌دادند مانند خانواده «مشک عنبری» که نماد یک خانواده پسر جمعیت و بی‌فرهنگ بودند، هر جا می‌رفتند زبانه می‌ریختند، همه از آنها فرار می‌کردند و بیزار بودند به گونه‌ای که در ذهن مخاطب پرجمعیتی خانواده قبیح بود و افراد از داشتن بیش از دو فرزند خجالت می‌کشیدند در واقع به نوعی خانواده‌های پر جمعیت در سریال‌ها، خانواده‌هایی ناموفق با مشکلات عدیده بسیار و بستری برای مضغلات اجتماعی تصویر می‌شدند.

مخاطب بزرگسال یک برنامه عروسکی
جالب است که حتی برنامه‌ای مثل «همانی» ایرج پهلمااسب هم هر چند با عروسک‌ها سرو کار دارد، اما مخاطبش بزرگسال است نه بچه‌ها. ظاهراً سیاست‌های صداوسیما در موضوع فرزندآوری تنها به آیین نامه و دستور تبدیل شده است نه یک دادغده ملی. این یک واقعیت است که صداوسیما، در بین رسانه‌های جمعی بازیگر نقش اول سیاست‌های جمعیتی محسوب می‌شود و به عنوان رسانه ملی می‌تواند تعیین‌کننده جمعیت باشد، اما عملاً کارنامه این رسانه راگیر و عمومی گویای این مطلب است که این رسانه چندان در این امر موفق عمل نکرده و هنوز هم معضل پیری جمعیت را که با نسبتاً مخاطبانی هم داشته‌اند، متأسفانه هیچ‌ردی از کودکان حتی نوجوانان دیده نشده، چه برسد به تعداد سه فرزند یا بیشتر. در مجموعه «ستگاری» خاندان حافظ رستگاری با آن جایگاه اقتصادی و اجتماعی تنها یک نوه داشتند، سید و روحانی برنامه هم تنها یک دختر جوان داشت و سایر خانواده‌های کوچک هم فرزندی نداشتند. در مجموعه «زیر خاکی» فریزر باغ پیشه یکی پسر داشت، تازه مدام آن را هم تنبیه می‌کرد که ساکت باشد و شیطنت نکند. در سکانس پایانی خبر از فرزند دوشمان دادند! در فصل جدید «نوخ هم» خبری از خانواده فرزند جمعیت عمودرینس با یازده بچه قد و نیم قدن نیست و اصلاً دیگر فرزندی در این مجموع دیده نمی‌شود.

موضوع نبود کودکان در مجموعه‌های تلویزیونی شاید برای عوامل کار راحت‌تر است، اما مهم فرهنگ‌سازی و مأموریت قانونی است که رسانه ملی به عنوان سکاندار اصلی مقوله

۱۲ فراسو

حمایت هنرمندان مشهور جهان

از مردم فلسطین ادامه دارد

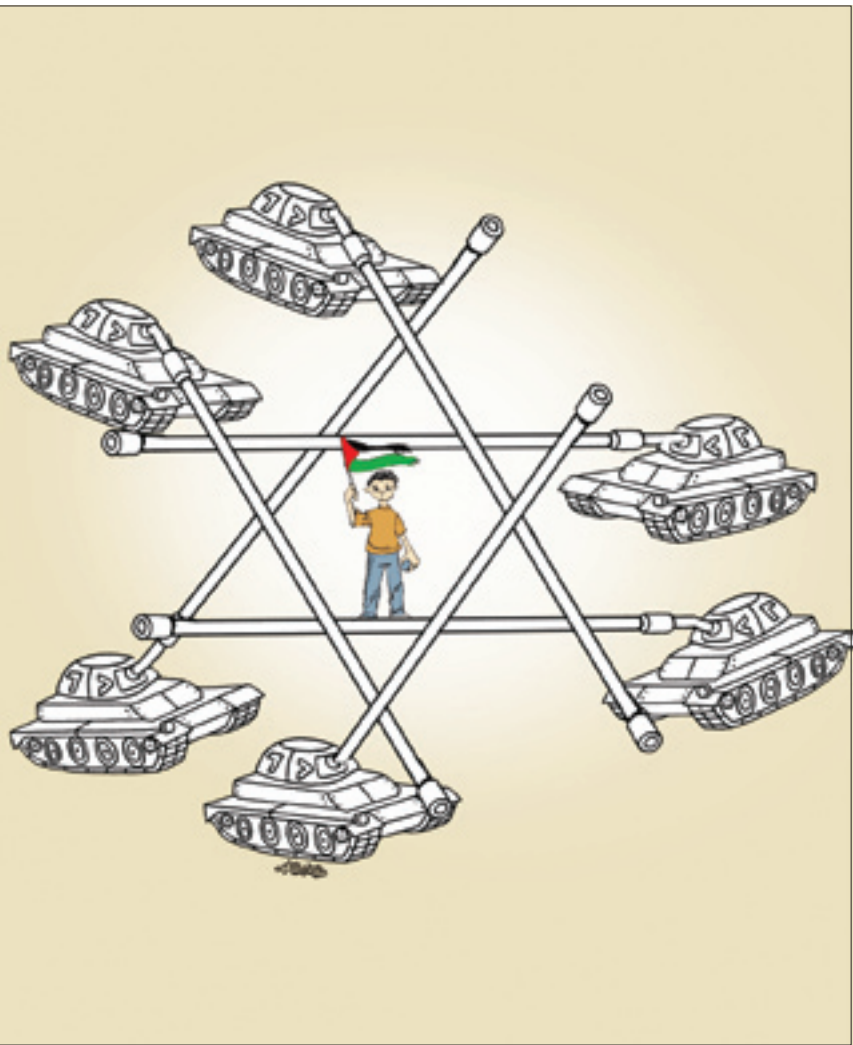
امضای پوستر «جوکر» برای حمایت از غزه

خواکین فینیکس پوستر امضا شده «جوکر» را برای حراج و کمک به غزه اهدا کرد.
گی رمسودل تورو، فیلمنامه‌نویس مکزیک‌یی نیز برای حمایت از این اقدام وارد میدان شد.
به گزارش مهر به نقل از وریایت، حراج «سینما برای غزه» در حالی کار خود را به پایان می‌برد که با دریافت چندین کمک جدید از سوی افراد مشهور همچنان خبرساز است.
جمع کمک‌های این اقدام تاکنون از ۲۰۰ هزار دلار هم فراتر رفته‌است.
امضای پوستر «جوکر» از سوی خواکین فینیکس یکی از مهم‌ترین حمایت‌هایی است که از این اقدام نمادین صورت گرفته‌است.

در همین حال شش کتاب امضا شده شخصی از گی رمی دل تورو، یک فیلمنامه‌سازنده سریال «تاج» از آمریکا نیز، تصویری نقاشی از لوگوی «سینما برای غزه» از تونی کی کارگردان «تاریخ امریکایی ایکس» و یک طرح چت و خالکوبی از خوایو تورس نویسنده «شنبه شب زنده» به تازگی وارد این حراجی شده‌است.

حراج سینما برای غزه که توسط فیلمسازان و روزنامه‌نگاران فیلم ساکن بریتانیا راه‌اندازی شده‌است، از ۲۸ مارس که کارش را شروع کرد به صورت مداوم با اقبال چهره‌های صنعت سینما روبرو شد و بیش از ۲۰۰چهره دیگر وارد این کارزار شدند.
بر گزار کنندگان در بیانیه‌ای گفتند:مفخر هستند که کمک مالی جمع‌آوری شده توسط بهترین‌های صنعت سینما به سازمان کمک‌های پزشکی برای فلسطینیان - تنها سازمان غیردولتی که در حال حاضر در شمال غزه فعالیت می‌کند- اهدا می‌شود. تاکنون بیش از ۳۲ هزار فلسطینی در انتقام‌گیری اسرائیل از حمله حماس در هتتم اکتبر کشته شده‌اند.

۱۲ نما
احسین کشنگار



۱۲ رویداد

در مراسم رونمایی از نمایشنامه نصرالله قادری مطرح شد

«راه طی شده» پرتره‌ای از آوینی برای اجرا در تئاتر

امر واقع حرکت کرده و نویسنده‌ای صرفاً رئالیستی نیست و چون زبان استعاری دارد مخاطب را ناگزیر می‌کند تا نمادها و نشانه‌ها را تحلیل کند.

این پژوهشگر و نویسنده با اشاره به نقاشی «موش‌های سکه‌ها پرست» کاظم چلیپا که خاستگاه شکل‌گیری درام «راه طی‌شده» بوده، گفت: دریافت و استنباط نصرالله قادری از این تابلو تبدیل به درامی شده که ابتدا با زبان دینی و سپس با زبان شاعرانه و بعد با زبان اجتماعی و در عین حال انتقادی شکل گرفته‌است. شاید دشواری متون نصرالله قادری هم این باشد که رفتن سراغ آثار وی نیازمند دانش‌های اسطوره‌ای، دانش‌های دینی و دانش‌های اجتماعی و بینش‌های سیاسی است.

وی ادامه داد: اینکه بتوانیم تصویری از زندگی واقعی یک شهید را به صورت دراماتیک، شاعرانه به تصویر بکشیم تا مخاطب عام قادر به درک آن شود، یک کار هنری است. قادری با خیال‌پردازی و اتصال به واقعیت، درامی چندجانبه خلق کرده‌است. وی صاحب سبک منحصر به فرد است و متنی بر یک مکتب مکتبی که در جست‌وجوی هویت از دست رفته است.

وی رسیدن به جهان‌بینی و دیدگاه فردی را که آمیزه‌ای از دردهای نویسنده است، عامل منحصر به‌فرد شدن یک اثر معرفی کرد و در ادامه افزود: رفتن به سمت آوینی و بیش‌ها و مسایحی که از دید حثتی مدعیان انقلابی هم مغفول مانده، قابل تحسین است. همچنین اینکه نمایشنامه شعار ندارد و صحبت‌ها برخاسته از نوشته‌ها و کتاب شهید آوینی است، از دیدگر ویژگی‌های مهم «راه طی‌شده» است.

نصرالله قادری در بخش پایانی جلسه رونمایی از نمایشنامه «راه طی‌شده» گفت: قرار بود از نهج‌البلاغه، اقتباسی برای عصر معاصر انجام شود، بنابراین نمایشنامه‌ای نوشتیم و به سبب ترس وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قربانی شدیم، چراکه به اتفاق آرا آماده چاپ شد و نمایشنامه بعد از مدتی که جلوی چاپش گرفته شد، منتشر شد و به دستور جدید مدیر مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اداری و اجرایی ماند و توزیع نشد. دومین بخش به سفارش حوزه هنری با موضوع شهید بهشتی نوشته شد که با عنوان «مظلوم‌ترین تنها و تنها»ترین مظلوم» آماده شد. سومین اثر من درباره سید من، مرتضای من، سیدمرتضی آوینی است که با عنوان «راه طی‌شده» نوشته‌شده و چهارمین بخش از این چهارگانه درباره شهید مطهری است.

۱۲ دریچه

داور هفته هنر انقلاب:

آقا مرتضی سالک بود و تکنیک زده نشد

مقاله نویس با نظریه‌پرداز هم باشد، اما همه هنرمندان طراز انقلاب اسلامی باید اهل تفکر، اهل سربسلوک در معنا، اندیشه و معرفت باشند. ممکن است هنرمندی اهل مقاله‌نویسی نباشد، این اشکالی ندارد، ولی در واقع نفی این نمی‌کند که هنرمند باید اهل اندیشه باشد و باید در شعر، نقاشی، خط و همچنین اثر سینمایی جهان‌بینی داشته باشد و در نهایت عمق محتوایی و صدق هنرمند است که سبب ماندگاری اثر می‌شود.

وی تأکید می‌کند: راز ماندگاری یک اثر هنری صدق است و اگر آوینی روایت فتوح باقی می‌یابد، لزوماً به این معنا نیست از این اثر از نظر اصول هنری در اوج است، بلکه صدقی در روایت فتح است که حتی ساختار و فرم را با خودش پیش برده است. عرفان‌پور می‌گوید: این صدق باید در کار هنرمندان ما باشد و شاخصه مهم در آثار شهید مرتضی آوینی مشهود است؛ و این صدق، معرفت و سلوک هستند و آثار خوبی که خلق می‌شود، ناشی از این اثر از نظر اصول هنری در اوج است، بلکه صدقی در روایت فتح است که حتی ساختار و فرم را با خودش پیش برده است. عرفان‌پور می‌گوید: این صدق باید در کار هنرمندان ما باشد و شاخصه مهم در آثار شهید مرتضی آوینی مشهود است؛ و این صدق، معرفت و سلوک است، اما هر کجا که ضعف و خلأ داریم ناشی از ساختارزدگی و توجه بیش از حد به فنون به جای سلوک و صدق هنری است. اینها هر دو باید با هم باشند؛ یعنی فن هنر در کنار سلوک هنری باید کنار هم همچون دو بال پرنده هنر باشند و حرکت کنند. در واقع اگر هر کدام از این بال‌ها ضعیف باشند، عملاً راه اثر هنری برای به انجام رسیدن دشوار می‌شود.



اگر صدق در اثر هنرمند باشد، نقش بازی نمی‌کند. هنرمند باید به معنایی برسد و خودش را سینه‌خیز به سمت تعالی بکشانند. آن وقت حصال حقیقی خودش را بیسان می‌کند. او شاخصه مهم در آثار شهید مرتضی آوینی مشهود است؛ اول اینکه آوینی در عین اینکه تسلط خیره‌کننده‌ای روی فنون سینمایی داشت، ولی دچار تکنیک‌زدگی‌ نمی‌شد و نکته دیگر اینکه او به لحاظ درونی به یک سیر و سلوک عرفانی رسیده بود که می‌توانست از ابزار به سود خلق هنرمندانه آثار استفاده کند. در این ارتباط میلاد عرفان‌پور، داور رویداد سالانه هفته هنر انقلاب می‌گوید: هنرمند برای رسیدن به جهان‌بینی و فهم جهان باید سیر و سلوکی داشته باشد و آن را در هنر خود منتقل کند. هنرمندی که خالی از اندیشه، جهان‌بینی و فهم درست باشد، ممکن است از لحاظ صوری و ظاهری آثار قابل توجهی هم داشته باشد، اما این آثار ماندگار نخواهد ماند.

عرفان‌پور تأکید می‌کند: همه هنرمندان لزوماً نباید در کنار هنر،