

حرف حساب

راز آرامشی «ماه‌من» یاد خداست

■ نجم‌الدین شریعتی / مجری



اگر بخواهم در یک جمله از راز آرامش برنامه سحرگاهی ماه من بگویم به این نکته اشاره می‌کنم که **اَلَا یَذَکُرُ اللهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ**. با یاد خدا دل‌ها همیشه آرام است. در روزگاری که از هر طرف اضطراب و ناامنی و ناآرامی هجوم می‌آورد، حتی اگر خودت هم بخواهی آرام باشی، در یک جاهایی خیرها، اوضاع معیشتی یا دوستان، اطرافیان و حسادت‌ها آرامش نمی‌گذارند، اما سحر زمانی برای آرامش در دل شب است.

حتی صدای حسین حقیقی در «ماه‌من» پر از آرامش بود، وقتی صدای او با این همه شور و حرارت در برنامه قرار می‌گرفت، عین امواج اقیانوس آرامش را القا می‌کرد. ما تلاش کردیم در بخش‌های مختلف حتی در انتخاب پلاتوها و سبک اجرا آرامش را به مخاطب القا کنیم که به‌منظرم گمشده امروز ما آدم‌هاست. هر چقدر نتوانیم این آرامش را القا کنیم، موفق‌تر خواهیم بود و جامعه پر نشاط و پر امیدوی خواهیم داشت.

در پاسخ به این سؤال که اگر به ماه رمضان برگردید و بخواهید این برنامه سحرگاهی را از اول آغاز کنید، چکار می‌کنید باید بگویم که هنوز به آن فکر نکردم، ولی طبق ارزیابی که داشتم، خدا را شکر خوب بودیم. سعی کردیم هم در دکور و هم در محتوا از سال گذشته بالاتر باشیم. البته برنامه خیلی جلی کار دارد. در کل اجرا در سحر خیلی کار سختی است. اصلا جشن کار سحر با افطار متفاوت است. اگر چه اجرای هر دو پر زحمت است، ولی اجرای سحر فشار مضاعفی دارد.

در باره اینکه آیا دوست دارم محی‌الدین، فرزندانم راه مرا در اجرا ادامه دهند؟ باید بگویم که امیدوارم بچه‌های ما در هر کجا که هستند، سر جای خود باشند و بتوانند مؤثر باشند. اگر محی‌الدین می‌تواند در اجرا موفق باشد، اجرا کند. اگر در هر جایگاهی می‌تواند به مردم خدمت کند، در همان جایگاه باشد. بچه‌ها باید خودشان تصمیم بگیرند، علاقه‌شان به کدام سمت و سواست.

معرفی کتاب



خط بطلان «عصر پیدایی»

به شایعه سرگردانی در دوران غیبت

کتاب «عصر پیدایی»، نگاهی انتقادی است به کتاب «عصر حیرت» که شایعه سرگردانی و حیرت را به دوران غیبت نسبت داده و نویسنده کوشیده است تا عصر غیبت را «عصر پیدایی حقیقت» معرفی کند و آن شایعه را بزاید. کتاب «عصر پیدایی» نمایی از جامعه مهدوی و دولت کریمه را به نمایش گذاشته و در پی آن است براساس روایات و آیات، فقهی جدید از دو مقوله جامعه و حاکمیت مهدوی ارائه دهد و خواننده را به تأمل وادارد تا خود را بسری ظهور ناگهانی آن حضرت آماده کند. روح حاکم بر این نوشتار، نگاهی انتقادی است به کتاب عصر حیرت، نوشته مهدی نصری که شایعه سرگردانی و حیرت را به دوران غیبت نسبت داده است. نویسنده عصر پیدایی کوشیده است تا عصر غیبت را «عصر پیدایی حقیقت» معرفی کند و آن شایعه را بزاید. غیبت فرصتی است تا انسان بالغ را به انسان کامل تبدیل کنیم. راهی جز صبر و پایداری بر حق نیست تا جامعه آماده پذیرش خورشید ولایت شود. اما سربازان شیطان مهلت یافته‌اند تا ظلم را به اوج برسانند و عصر غیبت را عصر حیرت معرفی کنند. بر ستن این است که جامعه و حکومت در عهد امام مهدی(عج) چگونه خواهد بود؟ آیا دید مشترک و روشنی از آن داریم؟ اگر بخواهیم تصویری از آن بکشیم، آیا همگی یک تصویر مشترک خواهیم داشت یا جامعه‌ای را ترسیم می‌کنیم که خودمان دوست داریم؟

در این کتاب که توسط انتشارات حکمران منتشر شده است، شهر هچمن، شهر بهشت، جامعه صالحان و مصلحان توصیف شده و اینکه جامعه مصلحان چه مؤلفه‌هایی باید داشته باشد بیان شده است و در آخر به حکمرانی حضرت حجت و زمینه‌های برقراری عدالتش پرداخته است. عدالتی در زمینه‌های سیاسی، امنیتی، قضایی، اقتصادی، فرهنگی. کتاب عصر پیدایی نوشته علی محمد هوشیار در ۱۲۲ صفحه در قطع رقعی با شمارگان هزار نسخه منتشر شده است.

رویداد

سلمان فارسی از فصل ایران به فصل حجاز

تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» با اشاره به بازگشت از سمنان و سرعت فیلمبرداری در فصل ایران، درباره دیگر جزئیات این مجموعه تلویزیونی توضیحاتی داد.

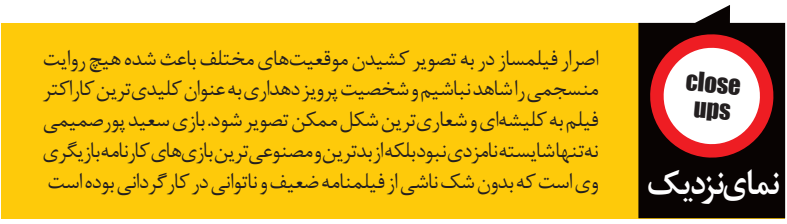
حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی درباره آخرین وضعیت تولید و فیلمبرداری سریال «سلمان فارسی» توضیحاتی ارائه داد و گفت: فیلمبرداری ما، در بخش شاهرود در این مرحله، پایان پذیرفته و ما در ادامه در تهران و عمدتاً در شهرک غزالی و لوکیشن مجموعه پارس‌بین فیلمبرداری‌مان را در بهار و تابستان انجام خواهیم داد. وی افزود: البته که در این میان گذرهایی کوتاه به مناطق دیگر ایران از جمله استان سمنان خواهیم داشت. طاهری با بیان اینکه اکنون در حال تصویربرداری فصل دوم یا همان فصل ایران سریال «سلمان فارسی» هستیم، گفت: پیش‌بینی و برآورد زمانی ما این است که فصل ایران طرف یک سال و نیم آینده به اتمام خواهد رسید و پس از آن فصل پایانی یا فصل حجاز ضبط خواهد شد.

تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» اضافه کرد: طبق برنامه با زمان بندی مناسبی پیش می‌رویم. امسال به دلیل اینکه ساخت‌وساز دکورهای فصل ایران به نقطه خوبی رسیده و خوشبختانه با پشتیبانی سازمان بخش مهم دکور دوره ساسانی آماده شده و بقیه در حال ساخت است، امیدوارم سرعت فیلمبرداری به دو برابر سال گذشته افزایش یابد. وی تأکید کرد: البته مراحل پیش‌تولید فصل حجاز هم اکنون با ریتم آرامی در حال انجام است و اتفاقی در ساخت سریال ایجاد نشود. فصل حجاز در چند منطقه مختلف ساخته خواهد شد که یکی از آنها شهرک سینمایی نور است. تهیه‌کننده سریال «سلمان فارسی» همچنین درباره بازگراگان جدیدی که به طرح اضافه خواهند شد، گفت: فصل ایران باستان، پربازبگترین فصل سریال است که به مرور و با نظر کارگردان و تیم تولید، بازگراگان جدید، انتخاب و مرحله به مرحله معرفی خواهند شد. سریال سلمان فارسی در ۶۰ قسمت و از سال ۱۴۰۵ پخش خواهد شد.

سینما

نگاهی به فیلم «پرویزخان» ساخته علی ثقفی

کار تون فوتبالیست‌ها یا فیلم اسطوره اخلاق ایران؟



اصرار فیلمساز در به تصویر کشیدن موقعیت‌های مختلف باعث شده هیچ روایت منسجمی را شاهد نباشیم و شخصیت پرویز دهناری به عنوان کلیدی‌ترین کاراکتر فیلم به کلیشه‌ای و شعاری‌ترین شکل ممکن تصویر شود. بازی سعید پورصمیمی نه‌تنها شایسته نامزدی نبود بلکه از بدترین و مصنوعی‌ترین بازی‌های کارنامه‌بازیگری وی است که بدون شک ناشی از فیلمنامه ضعیف و ناتوانی در کارگردانی بوده است

مخاطب را از عمیق شدن روی شخصیت‌ها پرت کند از همین رو است که نصحیت‌ها و رفتار اصول‌گرایانه پرویزخان دهناری در فیلم به تصنعی‌ترین شکل ممکن تصویر شده است. پرویزخان به جای شخصیت اکسسوار می‌سازد، این ادعا و اتهام نیست چرا که بیش از هر چیز از کاراکتر فیلم پرویز دهناری کلاه و قمقمه او به ذهن می‌ماند. از شخص پرویز دهناری با بازی سعید پورصمیمی تا تمامی کاراکترهای فیلم، پرداخت عمیقی ندارند و کمترین سطح شخصیت‌پردازی در فیلمنامه «پرویزخان» برای این کاراکترهای متعدد در نظر گرفته شده است. اتفاقات فیلم نه انسجام دارند و نه دراماتیک می‌شوند. اصرار فیلمساز در به تصویر کشیدن موقعیت‌های مختلف باعث شده، هیچ روایت منسجمی را شاهد نباشیم و شخصیت پرویز دهناری به عنوان کلیدی‌ترین کاراکتر فیلم به کلیشه‌ای و شعاری‌ترین شکل ممکن تصویر شود. بازی سعید پورصمیمی نه تنها شایسته نامزدی نبود بلکه از بدترین و مصنوعی‌ترین بازی‌های کارنامه بازیگری وی است که بدون شک ناشی از فیلمنامه ضعیف و ناتوانی در کارگردانی بوده است. گویا تنها اسم و شهرت اسناد پورصمیمی باعث شده که بسیاری از اهالی رسانه مقهور و مجذوب این حضور شوند و گرته برای مثال نقش ایشان در «ناخدا خورشید» با این حضور اصلا قابل قیاس نیست که البته این حضور ضعیف به فیلمنامه ضعیف «پرویز خان» شده است.

گام بلند رسانه ملی در «سرزمین شعر»



پارسی‌گوی در سرزمین شعر فارغ از مرزهای جغرافیایی به نوعی نشان از گستردگی و اشاعه این زبان در دنیا دارد. این امر پیش از این کمتر در برنامه‌های مشابه دیده شده است. از نظر شما این موضوع چقدر به زبان فارسی کمک خواهد کرد؟» عنوان کرد: مسلماً این همزبانی‌ها باخود همدلی‌ها را نیز به همراه دارد و کمک شایانی به زبان پارسی خواهد کرد. من معتقدم این اتفاق افتاد کافی نبود. توقع شاعران پارسی‌زبان این است که وقتی می‌گوییم سرزمین شعر یعنی مرزهای این سرزمین فراتر از مرزهای جغرافیایی باشد و تعداد شاعران پارسی‌زبان غیر ایرانی در برنامه به چشم بیاید که این اتفاق چندان پررنگ نبود.

وی افزود: هر چند حضور یک داور افغانستانی در بین چهار داور این برنامه یک اتفاق عالی و درخشان بود؛ اما امیدوارم این مورد برای شاعران حاضر در این برنامه پررنگ‌تر باشد و شاهد تعداد شاعران شرکت‌کننده غیرایرانی بیشتری باشیم.

به گفته وی مسیر پیش روی صدا و سیما در حوزه زبان فارسی و خصوصاً شعر، مسیری سخت، اما روشن است. به قول جناب حافظ: در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم، سرزنش‌ها گر کند خار مُغیلبان غم مخور.

فرهنگی

سرویس فرهنگی ۶۰۴۰۸۵۲۴



نخل طلایی کن

به یک غول تاریخ سینما اعطای‌شود

جشنواره فیلم کن جایزه نخل طلای افتخاری امسال خود را به جورج لوکاس، سینماگر ۸۰ساله امریکایی اعطا خواهد کرد. سینماگری که با وجود تعداد به نسبت اندک فیلم‌های موجود در کارنامه کارگردانی‌اش، نقشی انکارناپذیر در ارتقای سینما جهان با خلق مجموعه‌های «جنگ ستارگان» و «پندیانا جونز» داشته است. اولین فیلم جورج لوکاس، THX ۱۱۳۸ در سال ۱۹۷۱ ساخته شد و در بخش ۱۵ روز کارگردان‌های جشنواره کن به نمایش در آمد. فیلم دوم لوکاس، «گرافیتی آمریکایی» (۱۹۷۳)، هریسون فور را به دنیای سینما معرفی کرد. جورج لوکاس در سال ۱۹۷۷ فیلم «جنگ ستارگان» را ساخت که به سرعت به پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینما تبدیل شد. او در طول ۴۰سال، ۹ فیلم در مجموعه «جنگ ستارگان» را تولید کرد که کارگردانی چهار فیلم را نیز خود به عهده داشت. لوکاس با حدود ۱۰میلیارد دلار، ثروتمندترین چهره سینمایی جهان شناخته می‌شود که بخش اعظمی از این ثروت را همواره در بخش‌های خیره به هزینه کرده است. نخل طلای افتخاری هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن در روز اختتامیه جشنواره ۵، خرداد ۲۵ مه به جورج لوکاس اعطا خواهد شد.



قربانی

«مست عشق» را می‌خواند

«مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی و تهیه‌کنندگی مهرا ن برومند

۲۹ فروردین ۱۴۰۳ در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود.

پیش از این بنا بود خواننده و آهنگساز موسیقی فیلم «مست عشق» همایون شجریان و سهراب پورناظری باشند؛ اتفاقی که با وجود توافقات ابتدایی، عملی نهبایی نشد.

فیلم «مست عشق» در سال‌های ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ با چالش‌هایی در روند تولید مواجه شد. چالش‌هایی که بر سر در صد مالکیت بین طرف ایرانی و طرف ترک بود. هر چند این چالش، تنها چالش این فیلم نبود و همایون شجریان و سهراب پورناظری هم با تولیدکنندگان فیلم به چالش برخوردند تا آنها هم از این فیلم کنتر بکشند. در آذرماه سال ۱۴۰۰، همایون شجریان و سهراب پورناظری در بیانیه‌ای با اعلام کناره‌گیری از فیلم «مست عشق» نوشتند: «با پایان پذیرفتن مراحل تدوین فیلم سینمایی «مست عشق» در جلسه‌ای با تهیه‌کننده محترم فیلم، آگاهی یافتیم که پروژه توان در اختیار گذاردن امکانات مورد توافق در گفت‌وگوهای آغازین جهت ساخت موسیقی را دارا نیست و با نظر به حساسیت و عشق ما به‌نام و جایگاه حضرت مولوی پذیرش هر گونه محدودیتی در خلق و تهیه موسیقی این اثر، ناممکن می‌نمود. پس بنا را بر این نهادیم که از همکاری در این پروژه کناره‌گیری کنیم. با آرزوی بهترین‌ها برای این اثر.» گویا، بعد از این انصراف عوامل اثر به محسن چاووشی برای اجرای قطعات «مست عشق» پیشنهاد داده بودند که چاووشی به احترام شجریان این پیشنهاد را نپذیرفته است. حالا و در آستانه اکران این فیلم، علیرضا قربانی به عنوان خواننده این پروژه معرفی شده است. شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چلیکوم، هانده ارچل، بوراک توزکوباران، بوران کوزوم، از گنج بازگرانی هستند که در «مست عشق» حضور دارند. اخیراً موزیک ویدیویی از فیلم «مست عشق» منتشر شده که شعر آن از سروده‌های مولاناست. آهنگسازی آن را احسام ناصری برعهده دارد و آواز آن را علیرضا قربانی خوانده است.

تاریخ

تجزیه