



مرور موفقیت چند کارآفرین در مسیر اقتصاد مقاومتی

جهش تولید با مشارکت مردم در سایه کارآفرینی

زده‌اند و جوانان مستعد و خلاق و وجود دارند که می‌توانند با کمترین امکانات، کارآفرینی و برای بسیاری از هم‌وستانایی‌های خود ایجاد اشتغال کنند. به هر حال، آنچه اساس رسیدن به ایرانی قوی و پیشرفته است، تغییر نگاه‌ها و حرکتی منسجم و با برنامه در مسیر اقتصاد مقاومتی است که می‌تواند گره‌ها را یکی یکی باکند. نگاهی به عملکرد چند کارآفرین گواه این ادعاست و باید این مسیر تداوم داشته باشد.

اسمال از سوی مقام معظم رهبری «جهش تولید با مشارکت مردم» نامگذاری شده است؛ شعاری که می‌تواند چراغ راه باشد و با کمی توجه و همت مسئولان و حمایت از فعالان عرصه صنعت، در کنار اراده و عزم جوانان و کارآفرینان اتفاقات خوبی برای کشور به همراه داشته باشد. گذری به استان‌های مختلف ایران نشان می‌دهد در این مناطق مردان و زنانی وجود دارند که با کمترین امکانات دست به کارهای بزرگی

تولید البسه با وام‌های قرض الحسنه

توجه به موضوع تولید آن هم با مشارکت مردم نکته بسیار مهمی است که باید در تمام استان‌ها در دستور کار قرار گیرد تا در پایان سال جاری بتوان شاهد شکوفایی اقتصاد کشور و اشتغال‌زایی بود. برای رسیدن به این مهم، لازم نیست راه درازی برویم بلکه کافی است نگاهی به عملکرد الگوهای اطرافمان بیندازیم. یک خانم کارآفرین کرمانشاهی توانسته است با راه اندازی یک صندوق قرض الحسنه و کارگاه خیاطی برای بیش از ۳۰ نفر اشتغال‌زایی کند و به لطف وام‌هایی که پرداخت می‌کند، کاری کند تک‌تک فعالان در این کارگاه برای خود جرخ خیاطی و لوازم مورد نیازشان را بخرد تا شغل‌شان پایدار و با درآمدی ثابت باشد. خانم پرستو کماشی که با کمک و سرمایه صندوق قرض الحسنه توانسته است یک کارگاه خیاطی در شهرستان سنقر در استان کرمانشاه راه‌اندازی کند، حالا به عنوان هنرمندی کارآفرین در این منطقه شناخته می‌شود. از کارگاه خیاطی این خانم جهادگر فرصت اشتغال برای ۳۲ نفر آینده گذشتن می‌یابد. در حال حاضر ۲۰ نفر از کارگران در این کارگاه خیاطی مشغول



کار هستند و ۱۲ نفر دیگر سفارش‌ها را دریافت می‌کنند و پس از دوخت و دوخت لباس‌ها را تحویل مشتریان می‌دهند. شهریورماه سال گذشته بود که خانم کماشی کارگاه خیاطی خودش را راه‌اندازی کرد و هر هفته ۳۰۰ تا ۴۰۰ سفارش را پذیرش می‌کند. او برای انجام این حجم از سفارشات، به نیروی کارش وابسته بوده و است. برخی از زنان در خانه‌های خودشان به خیاطی می‌پردازند و برخی دیگر به خاطر نداشتن تجهیزات لازم، در کارگاه خیاطی پرستو خانم حاضر می‌شوند و به انجام وظیفه می‌پردازند. از همان زمان این کارآفرین خلاق، به فکر راه‌اندازی یک صندوق اشتغال‌زایی در روستا بود تا بتواند در توانمندشدن خانم‌ها به آنها کمک کند. خانم کماشی بالاخره صندوقش را راه‌اندازی کرد و با شروع پرداخت تسهیلات به فعالان در کارگاه، افراد بیشتری برای پیوستن به آنها پیش آمدند. در کمتر از یک سال ۳۰ عضو صندوق شده و با استفاده از وام‌های آن توانسته‌اند مواد اولیه و تجهیزات خیاطی را تهیه کنند و در خانه خودشان مشغول کار شوند. بی‌شک این تدبیر خانم کماشی به عنوان یک راه‌حل هوشمندانه در ترویج اشتغال و کمک به افراد محلی برای تأمین معاش

«مغرق» حرفه‌ای هنری و اشتغال‌زا

تکه چوب‌های غیرقابل استفاده به خلق آثاری ارزشمند تبدیل شدند. کارها را بالا برد و با افزایش میزان تولید، سطح اشتغال در منطقه و افزایش درآمد خانوادها را رقم زد. مشارکت مردم در طرح‌های اقتصادی نیاز به ایجاد زیرساخت‌هایی دارد که دولت باید به آنها توجه کند. چتر حمایت‌هایشان را بر سر مردم بکشایند، می‌توان سرعت کارها را بالا برد و با افزایش میزان تولید، سطح اشتغال در منطقه و افزایش درآمد خانوادها را رقم زد. مشارکت مردم در طرح‌های اقتصادی نیاز به ایجاد زیرساخت‌هایی دارد که دولت باید به آنها توجه کند.

در تمام استان‌ها هنرهای وجود دارد که می‌توانند چشم‌بر بیننده‌های را به خود خیره کنند. منبت و معرق از جمله این هنرهایست که امروزه طرفداران زیادی دارد، اما در استان گلستان خانم کاوه در کنار پرداختن به این هنر و خلق آثاری ماندگار، توانسته برای جمعی از دختران اشتغال‌زایی نیز بکند. فاطمه کاوه کارآفرین گلستانی است که با به‌کارگیری تجربه معرق‌کاری و منبت‌کاری نگاهشده است این هنر به دست فراموشی سپرده شود. او کاری کرده است که گروهی از جوانان با عشق و علاقه به سمت این هنر بروند و آن را به عنوان شغل برای خود برگزینند. این بانوی هنرمند و کارآفرین حوزه صنایع دستی با استعداد و تلاش بی‌وقفه‌اش در حرفه معرق‌کاری و منبت‌کاری، برای خود و دیگران فرصت اشتغال‌زایی فراهم کرده است که حالا می‌تواند آثارشان را در بازارهای بزرگ به فروش رساند و حتی نیم‌نگاهی به صادرات داشته باشند.



خانم کاوه با سابقه ۲۷ ساله در حوزه معرق‌کاری، با مهارت برجسته خود در این هنر، در کنار علاقه زیادی که به این کار دارد، همیشه نوآوری‌هایی داشته و ایده‌ها و کارهای بزرگش را به ثبت رسانده است. این جهادگر عرصه اقتصاد مقاومتی، در مدت فعالیت هنری خود توانسته است بازار فروش مناسبی برای آثار هنری ایجاد کند و در کنار معرق‌کاری، به هنر نجاری نیز مشغول شود. وی با استفاده از چوب بامبو، آثاری زیبا و کاربردی مانند میز، جادستمالی، جای ادویه و جای حیوانات و صیفی‌جات می‌سازد. خانم کاوه افراد زیادی را آموزش داده است که حالا بسیاری از آنها در مناطق دیگر به عنوان استاد شناخته می‌شوند. خودش از اشتغال‌زایی برای بیش از ۱۰۰ نفر خبر می‌دهد و معتقد است باید شری‌ایلی ایجاد شود تا در تمام استان‌ها مراکز مختص فروش صنایع دستی و آثار هنر متد ایران باشد تا از این طریق مورد حمایت قرار گیرند. در حال حاضر حدود ۱۵ نفر در آموزشگاه کاوه مشغول تعلیم و آموزش هستند و مهارت‌های معرق‌کاری را فسر می‌گیرند. خودش معتقد است فراگیری هنرهایی در زمینه صنعت چوب می‌تواند درآمدزایی خوبی به همراه داشته باشد و جوانان با بسیاری از



کارگاه گونی‌بافی میکائیل

قبل از این، کشاورزان برای تهیه گونی به شهرها و استان‌های همجوار مراجعه می‌کردند، اما اکنون می‌توانستند محصولات باکیفیت بالا و قیمت مناسب را در دهگلان تهیه کنند. این کارآفرین با حمایت و کمک مالی پدرش، ماشین سنگین خود را فروخت و سرمایه مورد نیاز برای راه‌اندازی کارگاه را به دست آورد. کارها سخت بود اما با همت، تلاش و امیدیه که به آینده داشت، توانست دستگاه گونی‌بافی را در دهگلان مستقر و کارگاهش را راه‌اندازی کند. کارگاه گونی‌بافی توانست بافندگان ماهر و بااستعدادی را به خود جذب کند. اینجا برده‌ها، رواندازها و لباس‌های سنتی و زیبایی با دست ماهر هنرمندان بافته می‌شود. کیفیت بالا و طرح‌های جذاب این محصولات، نام کارگاه را در منطقه مطرح و کم‌کم شهرت آن را در تمام استان زبازند کرد. با راه‌اندازی این کارگاه، میکائیل توانست به کشاورزان منطقه خدمات بیشتری ارائه دهد. قبل از این، کشاورزان برای تهیه گونی به شهرها و استان‌های همجوار مراجعه می‌کردند، اما اکنون می‌توانستند محصولات باکیفیت بالا و قیمت مناسب را در دهگلان تهیه کنند. این کارآفرین با حمایت و کمک مالی پدرش، ماشین سنگین خود را فروخت و سرمایه مورد نیاز برای راه‌اندازی کارگاه را به دست آورد. کارها سخت بود اما با همت، تلاش و امیدیه که به آینده داشت، توانست دستگاه گونی‌بافی را در دهگلان مستقر و کارگاهش را راه‌اندازی کند. کارگاه گونی‌بافی توانست بافندگان ماهر و بااستعدادی را به خود جذب کند. اینجا برده‌ها، رواندازها و لباس‌های سنتی و زیبایی با دست ماهر هنرمندان بافته می‌شود. کیفیت بالا و طرح‌های جذاب این محصولات، نام کارگاه را در منطقه مطرح و کم‌کم شهرت آن را در تمام استان زبازند کرد. با راه‌اندازی این کارگاه، میکائیل توانست به کشاورزان منطقه خدمات بیشتری ارائه دهد.



میکائیل با ایجاد اشتغال و رونق در صنعت گونی‌بافی، به توسعه و پیشرفت اقتصادی جامعه محلی کمک کرد و حالا به نمادی از پیشرفت و بنسنتکار تبدیل شده و داستان موفقیت او در دهگلان و مناطق اطراف موجب علاقه مردم به کارها، صنایع مختلف و حمایت‌های بیشتر از صنایع دستی شده است. قوی می‌توان هر کاری کرد.



حضور دکتر عبدالحسین زاده در کنار پدر

گفت‌وگوی «جوان» با پزشک و خوشنویس بسیجی

نیمی از عمرم را وقف خوشنویسی کلام‌الله کرده‌ام

دکتر عبدالحسین زاده، پزشک و استاد خوشنویسی با اصلیت اردبیلی در حال حاضر ساکن زنجان است که در کنار طبابت و کمک به سلامت جامعه، در عرصه آموزش خوشنویسی و کتابت قرآن نیز نیم‌فعال بوده است و اولین کتابت کامل قرآن به خط ثلث یکی از آثار فاخر این هنرمند محسوب می‌شود. افتخارات هنری او آنقدر زیاد است که به نوعی از کار اصلی و طبابتش پررنگ تر شده است. برپایه ۱۷ نمایشگاه انفرادی و هشت نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از کشور، دریافت هفت لوح تقدیر از کارگاه خوشنویسی، کسب سه لوح تقدیر و تجلیل از ارگان‌های دولتی، دریافت ۱۵ لوح تقدیر به پاس فعالیت‌های علمی و پزشکی، دریافت ۳۱ لوح تقدیر به پاس فعالیت‌های نظامی، دریافت پنج لوح پزشک نمونه و کتابت قرآن روی پوست طبیعی بخشی از افتخارات این بسیجی است. با این پزشک و بسیجی هنرمند گفت‌وگو کرده‌ایم.

آقای دکتر خودتان را کامل معرفی کنید و بفرمایید مشغول چه کاری هستید؟
بنده متولد ۱۳۲۳ در شهرستان خلال فارغ‌التحصیل رشته پزشکی هستم، ۲۳ سال سابقه طبابت توأم با تعلیم و تعلم هنر خوشنویسی دارم. استادانم در خط ثلث آقایان احمد عبدالرضایی، مسعود فاضلی‌مقدم و علی رضاییان و در خط نسخ استادان آقایان بنی‌رضی و خزایی و در رشته نستعلیق استادان آقایان جلیل خانی و اصغر محمدی و عباسعلی نوری هستند.
چه زمانی مدرک خوشنویسی خود را از انجمن گرفتید؟
با تلاش مضاعف در تمرینات در سال ۱۳۹۱ موفق به دریافت مدرک فوق ممتاز در خط ثلث و ممتاز در خط نستعلیق و نسخ از انجمن خوشنویسان ایران شدم و هم‌اکنون ضمن تدریس در انجمن خوشنویسان زنجان عضو مجمع آن انجمن هستم.



بخشی از ادعیه مفتاح الجنان به خط نسخ، کتابت و چاپ بخشی از اشعار ترکی استاد شهریار، به خط نستعلیق، کتابت ۸۹ صفحه قرآن کریم روی پوست طبیعی در ابعاد ۳۰ × ۵۰ سانتیمتر، تألیف و چاپ کتاب آموزشی گلزار خط ثلث، چاپ مقاله هشت جشنواره خوشنویسی بین‌المللی، در مجلات هنری، کسب لوح تقدیر از هنر مندانشهر خراسان، چاپ کتاب آموزشی گلزار خط ثلث، چاپ مقاله هشت جشنواره خوشنویسی بین‌المللی، در مجلات هنری، کسب لوح تقدیر از هنر مندانشهر خراسان، چاپ کتاب آموزشی گلزار خط ثلث، چاپ مقاله دوست ندارم ذره‌ای از آن فاصله بگیرم.
به نظر تان ویژگی هنر شما چیست؟
هنر از نظر من یک عشق است. با هنر باید زندگی کرد و به همین خاطر بنده تاکنون در هنر خود کسب درآمد نکرده و آثار خود را به موزه‌های مختلف و نمایشگاه‌های مردمی و صراع) و کوفه و سایر زیارتگاه‌های مذهبی هدیه داده و حتی کتاب‌های آموزش خوشنویسی خود را با هزینه شخصی و از درآمد پزشکی خود به چاپ رسانده‌ام. از هیچ هنر جویی هیچ شهریه‌ای نمی‌گیرم و می‌خواهم کسانی که به سمت هنر می‌آیند قبل از هر چیز عاشق شوند.
فکر می‌کنید انقلاب چه دستاوردهایی در حوزه هنر داشته است؟
در مقابل استخوان بزرگ ایران زمین همیشه یک هنر جو هستیم، اما تلاش کرده‌ام در مسیر ارتقا و حفظ هنر و رشته تحصیلی‌ام از هیچ کاری کوتاهی نکنم. کتابت و چاپ کل قرآن کریم به خط ثلث، کتابت و چاپ کل قرآن کریم به خط نسخ، کتابت و چاپ کل صحیفه سجادیه به خط ثلث، کتابت و چاپ

گزارش تصویری



جهادگران در عرصه‌های مختلف به یاری نیازمندان شناختند

